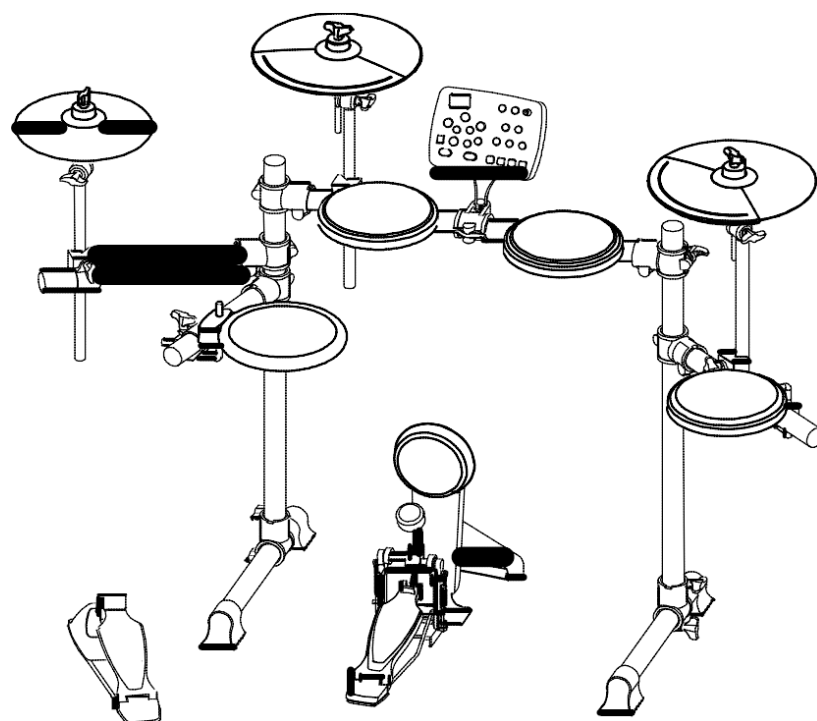


dbdrums
DB-6 x
DIGITAL DRUM
ESPAÑOL-INGLES
MANUAL DEL
USUARIO
USER MANUAL



PRECAUCION

Precaución

Cualquier cambio o modificación en la construcción de este dispositivo que no esté aprobada expresamente por la parte responsable del cumplimiento podrían anular la garantía del usuario para operar el equipo.

ADVERTENCIA

Al usar productos eléctricos, las precauciones básicas de seguridad deben seguirse, incluyendo las siguientes:

NOTA: Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, según la Parte 15 de las Normas de la FCC.

Además, este equipo ha sido probado y cumple con los límites de norma siguiente: EN55022-2006

EN55024:1998/+A1:2001/+A2:2003

EN55013:2001/+A1:2003/+A3:2006

EN61000-3-2:2006

EN61000-3-3:1995/+A1:2001/+A2:2003

Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra las interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la radio o televisión, lo cual puede comprobarse encendiéndolo y apagándolo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a un tomacorriente en un circuito diferente de aquel al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio / TV con experiencia para obtener ayuda.

NO INTENTE ABRIR LA UNIDAD O HACER CUALQUIER CAMBIO EN LOS CIRCUITOS O PARTES DE LA UNIDAD.

SERVICIO Y MODIFICACIÓN

Este producto debe ser reparado por personal de servicio calificado cuando, el cable de alimentación o el enchufe del adaptador se ha dañado, o se ha salpicado con líquido en la unidad o se ha expuesto a la lluvia, el instrumento no parece funcionar normalmente o muestra un cambio marcado en el rendimiento, el instrumento se ha caído o el gabinete ha sido dañado.

MANEJO Y TRANSPORTE

No aplique nunca fuerza excesiva a los controles, conectores, pastillas u otras partes del instrumento. Desconecte siempre los cables tomándolos firmemente el enchufe no tirando del cable. Los golpes físicos causados por caídas, choques, o colocar objetos pesados sobre el instrumento puede ocasionar rayadas y / o daños más graves. Con cuidado compruebe el control del volumen del amplificador antes de usar. El Volumen excesivo puede causar pérdida de audición permanente.

LIMPIEZA

Limpie la unidad con un paño suave y seco o en mojado luz. No utilice disolventes ni pulimentos petroquímicos basados.

UBICACIÓN

No exponga el tambor a las siguientes condiciones para evitar la deformación, decoloración o daños más graves,- La radiación solar directa (cerca de una ventana),

- Temperaturas altas (cerca de una fuente de calor, fuera o dentro de automóviles durante el día),
- Lluvia o humedad excesiva,
- Polvo excesivo,
- Vibraciones fuertes.

La unidad no debe ser expuesta a goteos o salpicaduras y ningún objeto con líquido, como un jarrón, debe colocarse en la unidad.

El tambor contiene circuitos digitales y puede causar interferencias si se coloca demasiada cerca de receptores de radio o televisión. Si ocurre la interferencia, mueva el tambor más lejos del equipo afectado.

POTENCIA

Utilice únicamente el adaptador de alimentación conectado.

Apague el interruptor de alimentación cuando el tambor no está en uso. Para evitar daños en el tambor y otros dispositivos de los que está conectado, a su vez los interruptores de alimentación de todos los dispositivos relacionados, apagando antes de la conexión o desconexión de los cables de audio.

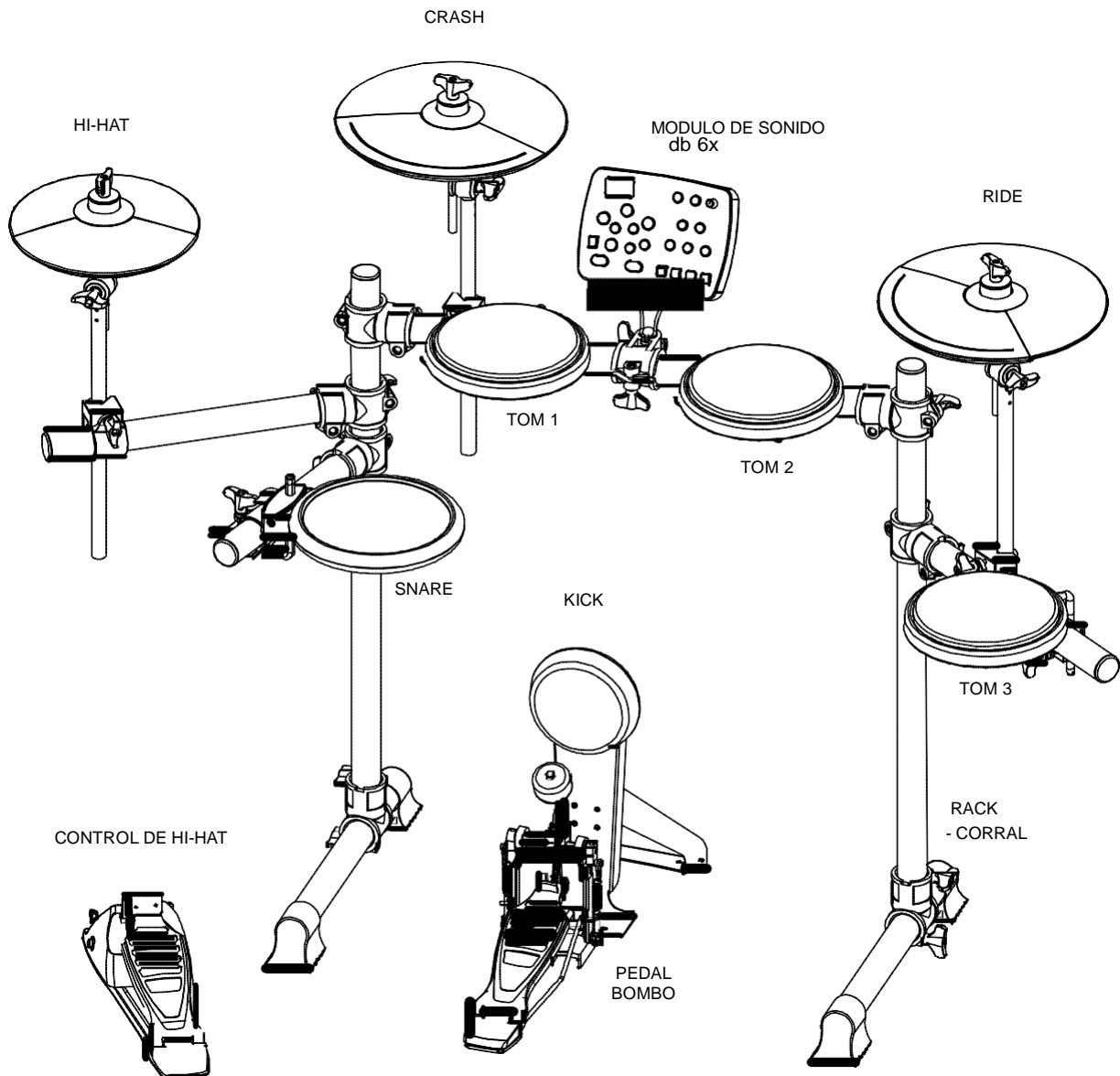
Desconecte la alimentación si el cable principal del adaptador está dañado o el instrumento con líquido. No encienda la unidad y si se apaga en rápida sucesión, esto pone una carga excesiva a los componentes electrónicos.

Desconecte el cable de alimentación de CA durante una tormenta eléctrica.

Evite enchufar el adaptador de CA en la misma toma de CA que aparatos con alto consumo de energía, tales como calentadores eléctricos o estufas.

INSTALACION	5
MÓDULO DE SONIDO.....	9
PANEL DE CONTROL.....	9
PANEL INFERIOR.....	10
EJECUTAR EL PAD.....	11
ENCIENDA LA ALIMENTACION.....	11
REPRODUCCIÓN DE PADS	11
VOLUMEN MAESTRO.....	11
DRUM KIT	12
SELECCION DE KIT.....	12
EDICION DE KIT.....	12
CAMBIAR LA VOZ Y EL VOLUMEN DEL PAD	12
SALIR DEL MODO DE EDICIÓN.....	13
PATTERN.....	14
EJECUTAR EL PATTERN	14
EJERCICIO CON EL PATTERN.....	14
METRONOMO	15
GRABACION..	16
GRABACION EN ESPERA.....	16
GRABACION.....	16
DETENER Y GUARDAR	17
REPRODUCCIÓN.....	17
USB & MIDI	18
LISTA DE VOCES	19
ESPECIFICACIONES	21

INSTALACION



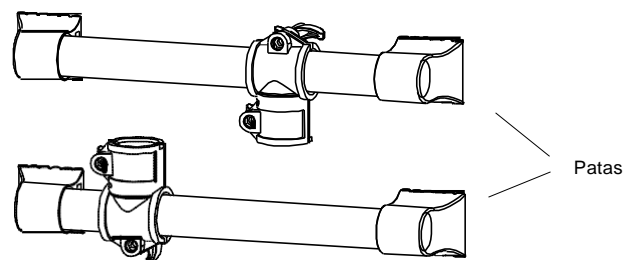
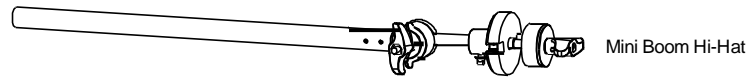
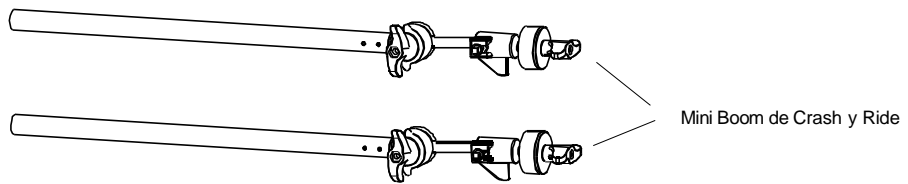
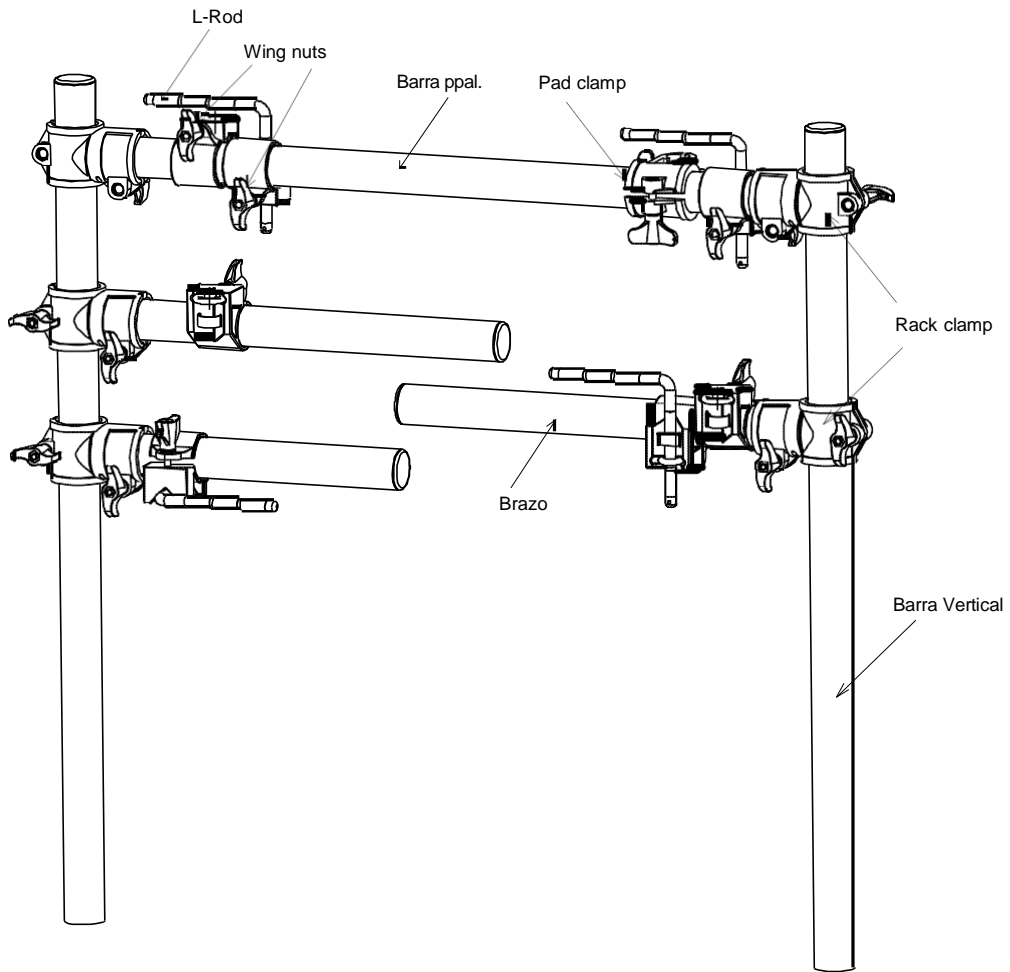
* PEDAL DE BOMBO ACCESORIO OPCIONAL
*la foto es ilustrativa y no coincide con el
producto

El dibujo muestra una batería completa después de la instalación.

Cada pad, pad de platillos y el pedal de control de Hi-Hat tiene su número de referencia debajo del nombre del componente para su referencia en la instalación. El número de pieza también está impresa en la caja de embalaje.

Los cables adaptadores de alimentación y de conexión no se muestran en el dibujo.

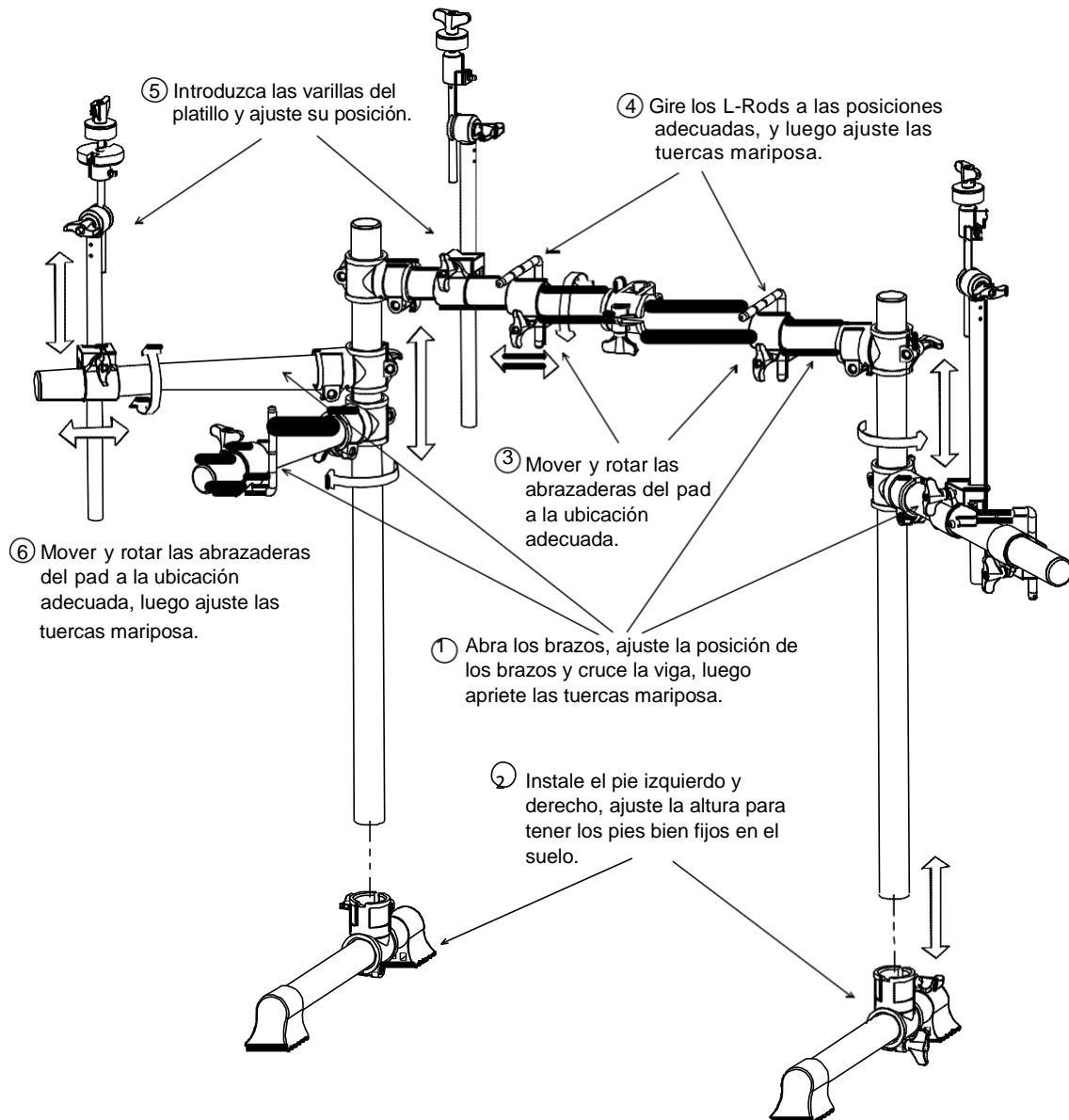
RACK- CORRAL



Otras partes del rack-coral

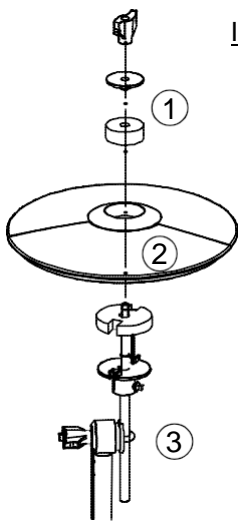
INSTALACION

INSTALACION DEL RACK



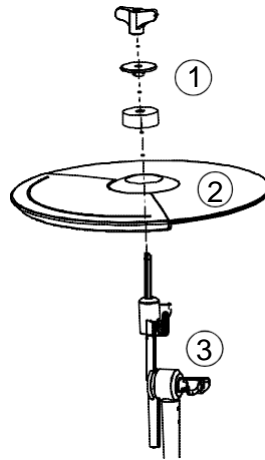
INSTALACION

COMPONENTES DE INSTALACION



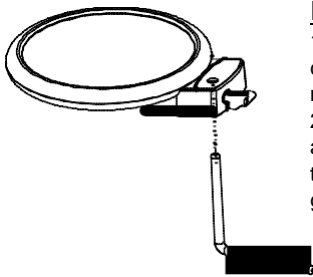
Instalación de Hi-Hat

- 1- Retire la tuerca mariposa, arandela y felpa del pad.
- 2- Ponga el Hi-Hat en la barra junto con partes retiradas en paso 1. Apriete la tuerca mariposa.
- 3- Ajuste el ángulo y la altura de la varilla antes de apretar la tuerca mariposa.



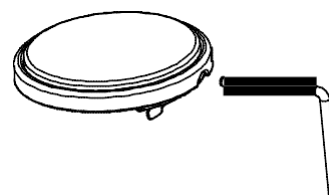
Instalación de Crash y Ride

- 1- Retire la tuerca de mariposa, la arandela y almohadilla de fieltro
- 2- Coloque el pad de plato en la barra junto con partes retiradas en el paso 1. Fije la tuerca mariposa suavemente para dar al pad un poco de movimiento, como un platillo acústico real. Nota: Crash y Ride tienen números de parte diferentes. Vuelva a ver la indicación en la página 5.
- 3- Ajuste el ángulo de la varilla y apriete la tuerca de mariposa.



Instalación del snare

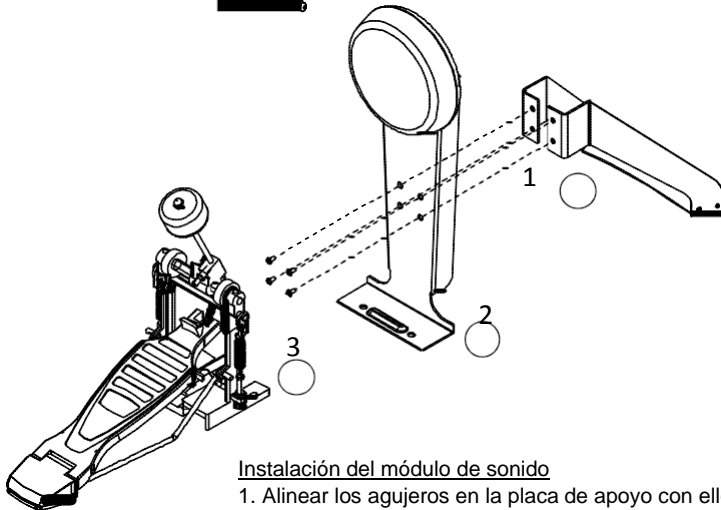
1. Inserte el lazo en el L-Rod, a continuación, apriete la tuerca mariposa.
2. Ajuste el ángulo de la L-Rod a continuación, apriete la tuerca o mariposa en el gancho.



Instalación del Tom

1. Insertar el tom en el L-Rod, ajuste la tuerca mariposa.
- Nota:** Todos los toms usan el mismo pad.

2. Ajustar el ángulo del L-Rod antes de apretar la tuerca mariposa en la abrazadera.

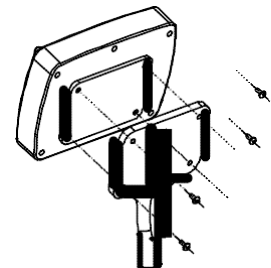


Instalación del Kick

1. Alinear los orificios del 2 con éstos en el soporte con tornillos. 1 luego fijarlos
2. Inserte la lengüeta del soporte en la ranura del pedal
3. Apretar la tuerca o mariposa en el nivel de pedal para arreglarlo.

Instalación del módulo de sonido

1. Alinear los agujeros en la placa de apoyo con ellos en el sonido y apriete la tuerca o mariposa.



Finalización de la instalación

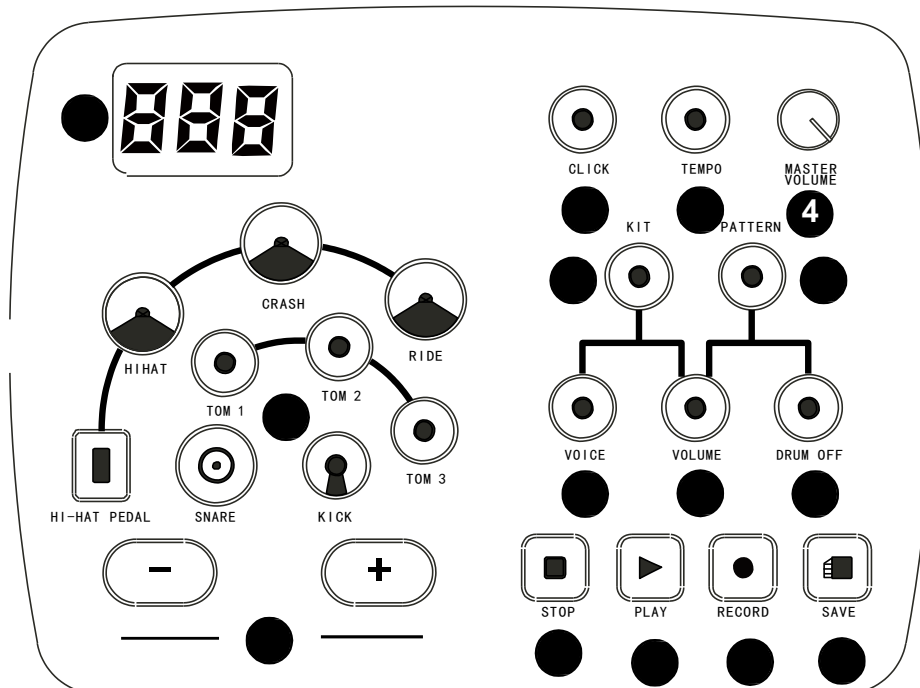
Ajustar los brazos, abrazaderas y varillas a la mejor posición que desea para finalizar la instalación.

Conexión electrónica

Por favor, consulte el Capítulo MÓDULO DE SONIDO electrónico para la comunicación.

MODULO DE SONIDO

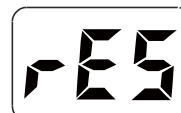
PANEL DE CONTROL

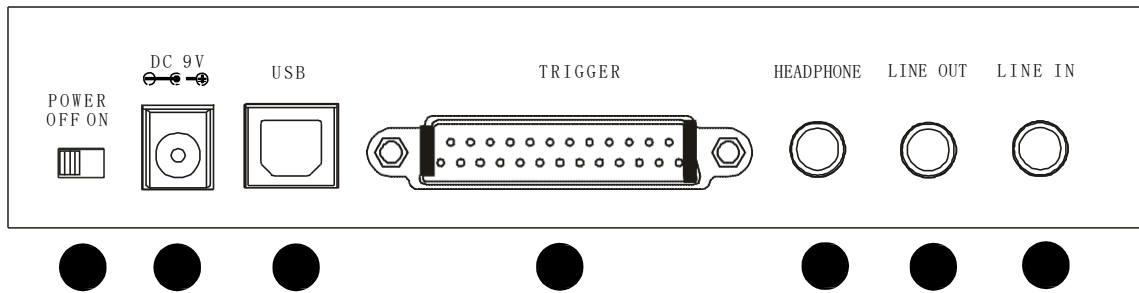


- (1) **Display:** El display es un tipo LED de 7 segmentos 3-digital que muestra información como el número de Kit, número de voz, etc.
- (2) **CLICK:** Metrónomo de encendido / apagado.
- (3) **TEMPO:** Cambiar el tempo del metrónomo, que también se utiliza para la grabación y para la reproducción del Pattern.
- (4) **MASTER VOLUME:** Gire el mando hacia la derecha para aumentar el volumen principal y el contador del reloj para disminuir el volumen principal.
- (5) **KIT:** Introduzca el modo de selección de la batería.
- (6) **PATTERN:** Acceda en el modo de reproducción del pattern.
- (7) **VOICE:** Acceda al modo de asignación de voz.
- (8) **VOLUME:** Acceda en el modo de ajuste de volumen.
- (9) **DRUM OFF:** Sonido de batería en silencio en el pattern.
- (10) **STOP:** Detener la reproducción o la grabación del pattern.
- (11) **PLAY:** Reproduzca el Pattern.
- (12) **RECORD:** Ingrese el modo de grabación.
- (13) **SAVE:** Guarde el registro y la configuración.
- (14) **+/-:** Es universal en el kit, la selección de pattern y ajuste de volumen, etc.
- (15) **Pad Select:** Seleccionar un pad en la edición de kit y muestra la reproducción de cada pad durante el pattern.

RESET

Pulse y mantenga pulsados los botones + y - cuando gire el encendido hasta que aparezca *rES* en la pantalla. El ajuste de fábrica se volverá a almacenar y borrar el contenido grabado.



PANEL INFERIOR

(1) Power interruptor: Activar / Desactivar el módulo de sonido

Nota: Después de activar la alimentación, no se enciende inmediatamente. Espere por lo menos cinco segundos para que los circuitos electrónicos se pueden restablecer correctamente.

(2) Conector de Potencia: Conecte el cable de DC del adaptador conectado.

(3) Conector USB: El conector USB te permite conectar el tambor directamente al puerto USB de su ordenador. La interfaz USB es compatible con Windows XP / Vista, Windows 7 y MAC. El ordenador reconocerá el tambor como dispositivo de audio.

(4) Conector Pad Trigger: Cada pad y pedal de control del Hi-Hat han etiquetado los cables. Todos los cables se funden en un solo conector. Conecte el cable a la toma del componente correspondiente, y luego conecte el conector de aquí.

(5) Conector Headphone: El tambor tiene un conector para auriculares estéreo. Usted puede activarlo en silencio total y sin molestar a los demás en la sala conectando unos auriculares en el enchufe.

(6) Conector Line Out: No hay altavoz incorporado en el tambor. El Line Out de salida de audio estéreo entrega la señal de salida del tambor a la amplificación externa, como equipo de música estéreo, sistema de PA u otros amplificadores independiente. Si se conecta a un sistema mono externo, se recomienda adaptador estéreo / mono.

(7) Conector Line In: El Line In de tomas de entrada de audio estéreo se mezclará a la señal suministrada con el sonido de batería interna. Se puede utilizar para conectarse a elementos tales como reproductores de CD, reproductor de MP3, etc.

ACCIONAR EL PAD

Encienda la alimentación

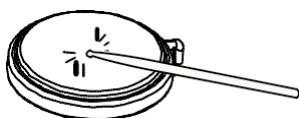
- (1) Baje el dispositivo de audio externo conectado con la batería.
- (2) Pulse el botón POWER mientras no golpea el pad o presione el pedal de control del Hi-Hat.
- (3) Encienda los dispositivos externos conectados.
- (4) Golpee el pad y ajuste el volumen a un nivel adecuado.

ACCIONAR PADS

Todos los pads tienen función de sensibilidad. Golpee el pad más fuerte para hacer un volumen más alto y golpee el pad más suave para hacer un volumen más bajo.

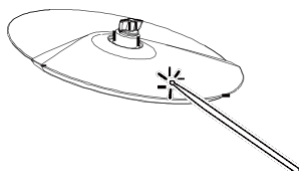
Accionar el tambor Tom

Golpee la posición central para crear un sonido.



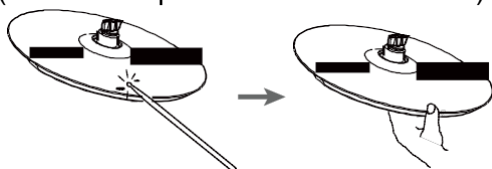
Accionar Cymbal (platillo)

Golpee el área de goma del crash y ride pad para crear un sonido de platillos.



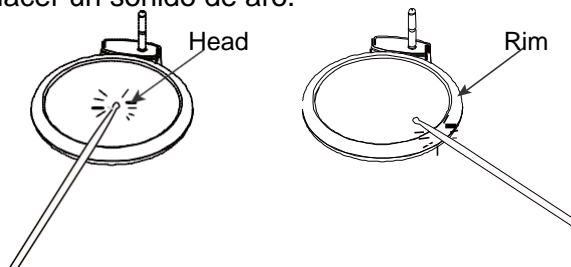
El crash tiene función de choke. Golpee el pad de crash, el sonido tendrá sustain. Apriete la parte del borde, el sonido será silenciado.

*(Solo válido para modelos Pro series)



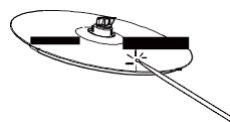
Accionar Snare Drum

Golpea la posición central del pad para hacer el sonido principal, golpear el aro del pad para hacer un sonido de aro.



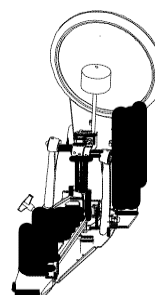
Accionar Hi-Hat

- (1) Golpee el pad Hi-Hat sin presionar el pedal de control del Hi-Hat para hacer un sonido Hi-Hat abierto.
- (2) Golpee el pad Hi-Hat mientras presiona a fondo el pedal de control del Hi-Hat para hacer un cierre por Hi-Hat de sonido.
- (3) Golpee el pad Hi-Hat mientras pisa el pedal de control del Hi-Hat gradualmente, los consecutivos cambios de sonido abierto para cerrar el sonido.
- (4) Pulse el pedal Hi-Hat rápidamente para hacer el sonido del pedal Hi-Hat.



Accionar Kick Drum

Presione el pedal de bombo para hacer un sonido de bombo.



VOLUMEN MASTER

Gire el mando del VOLUMEN MASTER para subir el volumen hacia arriba / abajo. Gire la perilla en sentido horario para aumentar el volumen; gire la perilla hacia la izquierda para bajar el volumen.



La batería tiene 20 presets de percusión predefinidos para su elección. cada kit es una combinación de diferentes voces de instrumentos asignados a cada pad que tiene un estilo para cada caso. Cualquier kit puede ser editado y guardado. Después de que la alimentación está conectada, el modo de kit se activa automáticamente, el botón KIT está iluminado y la referencia del kit se muestra en la pantalla. En otros modos de operación, puede presionar el botón de KIT para entrar en el modo de kit directamente.

KIT DE SELECCION

Pulse el botón + o - para seleccionar el kit que desee de la lista de abajo , en un rango de 01–20. El número de kit por defecto es 01. Cuando vuelva a entrar en el modo de kit, el número de kit será uno que ha seleccionado la última vez.

Kit No.	Kit Name	Kit No.	Kit Name
01	Pop	11	HeavyBeat
02	Electric	12	Metal
03	Jazz	13	Rock
04	BeatBox	14	Punk
05	808	15	Carbon
06	Fireball	16	Disco
07	Magnet	17	TightRope
08	Dry	18	Smashing
09	Machine	19	Largeness
10	Room	20	Funky

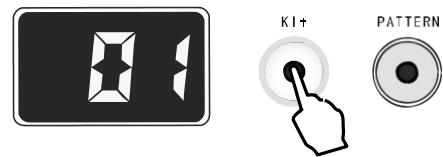
EDICIÓN DE KIT

Después de seleccionar un equipo, puede cambiar la voz y su volumen de cada pad y los salve.

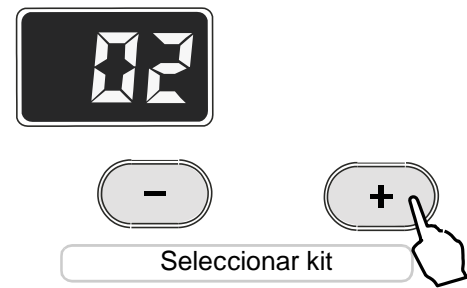
CAMBIAR EL SONIDO Y EL VOLUMEN DEL PAD

Pulse el botón VOICE para asignar un sonido al pad y pulse el botón de volumen para cambiar el volumen. El botón presionado se iluminará y parpadeará. Antes de la edición, usted debe seleccionar un pad oprimiendo la tecla botón de selección. El botón pulsador seleccionado se iluminará y parpadeará y, a continuación, se puede oír su sonido.

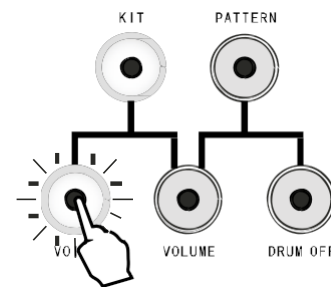
El Hi-Hat tiene diferentes sonidos. De apertura y cierre. Pulse el botón correspondiente dos veces para seleccionar una parte alternativa de este. y el color de la luz del botón se vuelve azul. El pad por defecto es Tom 1. O, el que ha editado la última vez.



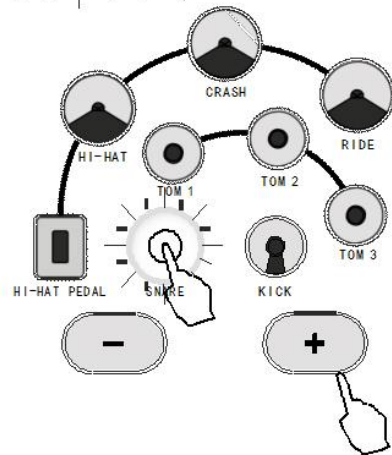
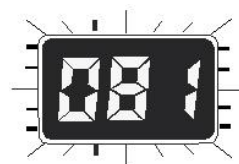
Acceda al modo de kit



Seleccionar kit



Acceda al modo de cambio de la voz



Selección de pad y asignar voz

El siguiente procedimiento es para la asignación de Sonido.

La forma de cambiar el volumen es la misma.

Mientras que el botón VOICE y el botón del pad seleccionado parpadeen, aparecerá su número de voz actual en la pantalla. Utilice los botones + y - para cambiar el número de la voz del rango 1 -184. Presione ambos botones + y - a la vez, se restaurará su voz original. Todas las voces asignables se enumeran en el apéndice VOICE LIST.

Usted puede probar la voz golpeando el pulsador o presionando el botón PAD.

Tip: Pulse y mantenga pulsado el botón + o -, los datos cambiarán en forma consecutiva. Es de gran ayuda para que usted cambie el número en gran variedad.

Usted puede cambiar la voz de otro pad pulsando otro botón. O bien, puede ajustar el volumen de este pad presionando el botón del volumen. Este se iluminará y parpadeará. La pantalla muestra el volumen actual. A continuación, utilice los botones + / - para cambiar el volumen que va desde 0 hasta 127.

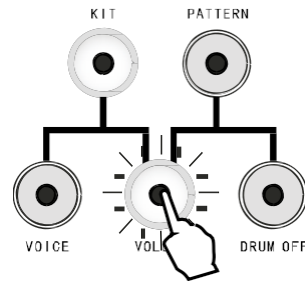
Tip: Una forma sencilla de seleccionar una parte es golpear el pad o presione directamente el pedal del Hi-Hat. El botón correspondiente se iluminará y parpadeará. Tenga en cuenta que un golpe muy suave no podrá seleccionar el trigger.

SALIR DEL MODO DE EDICIÓN

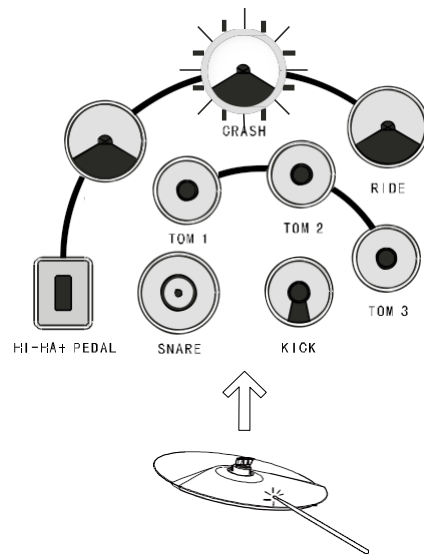
Pulse el botón VOICE o VOLUME que parpadea de nuevo para salir y volver a la modalidad de selección de kit. El indicador se apagará.

Tenga en cuenta que su ajuste se perderá cuando apague el equipo. También puede salir pulsando el botón SAVE. De esta manera, su ajuste no se perderá, incluso cuando se apaga la alimentación.

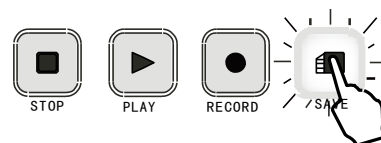
Tip: Puede restaurar la configuración de fábrica. Consulte los detalles acerca del restablecimiento en la página 9.



Acceda al modo de cambio de volumen



Una forma sencilla de seleccionar el pad



Guarde la edición

PATTERN

Hay 50 patterns incorporados.

ACCIONAR EL PATTERN

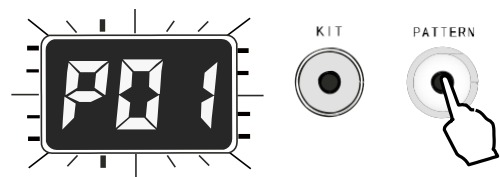
Pulse el botón de PATTERN para activar el modo de patrón y su led se iluminará. El número de patrón con "P" delante aparecerá y parpadeará en la pantalla. Utilice el botón + o - para seleccionar un patrón. Pulse el botón PLAY para iniciar la reproducción y la pantalla mostrará el número de medida. Los botones de selección de Pad parpadearán para indicar que se está ejecutando cada pad. Al finalizar el patrón reproducido, se reiniciará desde el principio. Pulse el botón STOP para detener la reproducción.

Durante la reproducción, también puede seleccionar un patrón pulsando el botón + o -, el próximo / último número de patrón aparecerá en la pantalla. Una vez seleccionado, el nuevo patrón empezará la reproducción desde el primer compás. Durante la reproducción, puede cambiar su tempo. Pulse el botón TEMPO, su indicador se iluminará y parpadeará. El tempo actual aparecerá en la pantalla y parpadeará. Utilice el botón + o - para cambiar el tempo que va de 40 - 240. Presione ambos botones + y - a la vez, el tempo recuperará el valor original. Espere 3 segundos o presione el botón TEMPO de

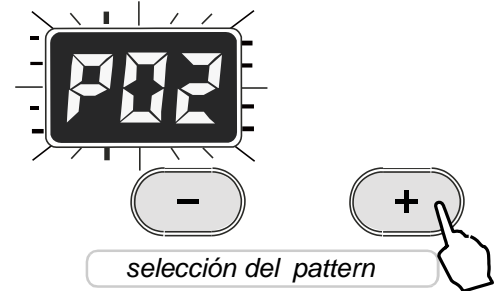
PRACTICAR CON EL PATTERN

Durante la reproducción del pattern, También puede reproducir los pads. Todos los patrones constan de patrones de percusión y música orquestal. Puede silenciar el sonido del tambor y reproducirlo acompañado con música de fondo. Pulse el botón DRUM OFF para silenciar el sonido del tambor y el botón se iluminará. El volumen del acompañamiento es ajustable. Pulse el botón de volumen, el botón se iluminará y parpadeará mientras se muestra el volumen actual. Utilice el botón + o - para ajustar el volumen.

Pulse el botón de KIT o pulse de nuevo el botón de PATTERN para salir y volverá al modo de kit.



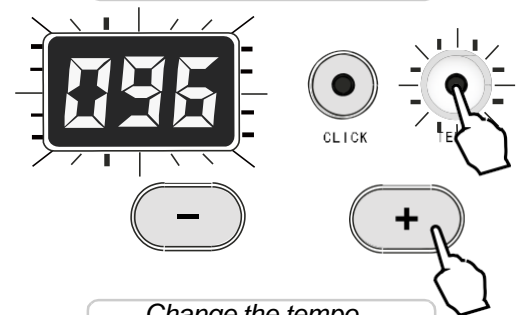
Ingrese el modo de patrón



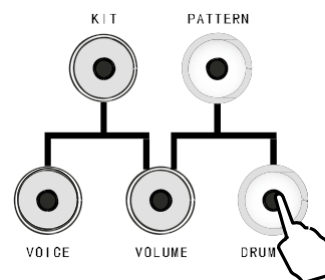
selección del pattern



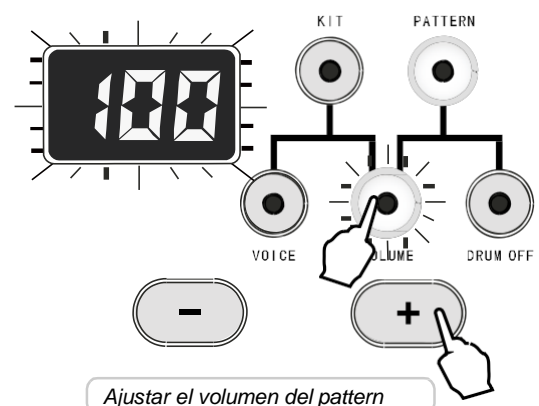
Play pattern



Change the tempo




Mute drum sound



Ajustar el volumen del pattern

METRONOMO

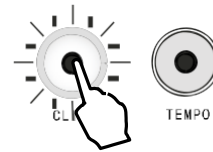
Oprima el botón CLICK para activar el metrónomo, el indicador se encenderá de acuerdo con el tempo actual.

 **Nota:** Durante la reproducción del pattern, el metrónomo no podrá sonar, pero el botón CLICK parpadeará si el metrónomo está activado.

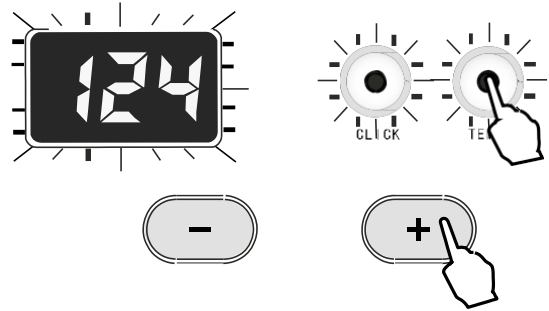
Pulse el botón de nuevo para detenerlo.

La velocidad del metrónomo se determina por el valor de tempo. Es ajustable. Presione el botón TEMPO. Se encenderá y parpadeará. El tempo actual aparecerá en el display y parpadeará. Utilice el botón + o - para cambiar el tempo que va de 40 – 240. Presione ambos + y - botones al mismo tiempo, el tempo se restaurará al valor predeterminado 120. Espere 3 segundos o presione el botón TEMPO de nuevo, para volver a la ventana anterior.

Tip: Pulse y mantenga pulsado el botón + o -, los datos cambiarán en forma consecutiva. Es de gran ayuda para que usted cambie el tempo a gran velocidad.



Activar el metrónomo



Cambiar el tempo

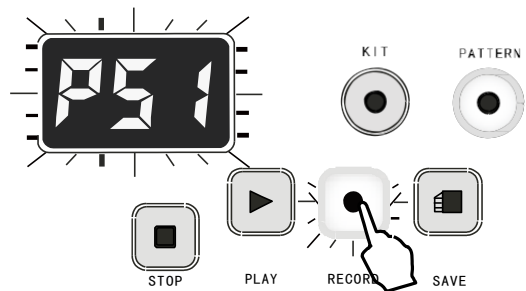
GRABAR

Esta batería permite grabar un patrón y guardarlo como patrón 51. La grabación puede ser acompañada con el patrón. Antes de grabar, debe preparar los ajustes necesarios, incluyendo la selección de kit de batería, metrónomo y ajuste de tempo, la selección de patrón etc

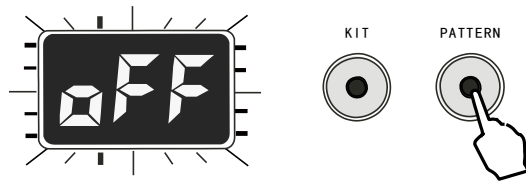
Espera de grabación

Presione el botón RECORD para activar el modo de grabación. El botón se iluminará y parpadeará para indicar que la grabadora está en espera. El botón PATTERN se encenderá automáticamente de modo que usted puede grabar con un patrón. La pantalla muestra el número del patrón actual; puede seleccionar otro patrón por el botón + o -. El volumen y el tempo del patrón es ajustable, por favor refiérase a la sección <pattern> de este manual.

Si no desea que el sonido del tambor en el patrón, pulse el botón DRUM OFF para silenciarlo. Si no desea utilizar el patrón en absoluto, pulse el botón PATTERN, su indicador se apagará y "OFF" aparecerá en la pantalla.



Ingrese el modo de grabación



Apague el *pattern*

GRABACION

Hay dos tipos de registro.

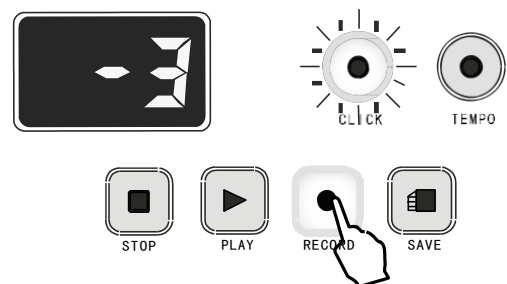
* Registro de libre - Usted debe desactivar el patrón para este tipo de registro.

* Grabar con un patrón - De esta manera, usted puede utilizar su música de fondo o añadir música para el patrón. El patrón se reproducirá repetidamente hasta que detenga la grabación. Tenga en cuenta que, incluso si se detiene la grabación antes de que el patrón termine, el patrón restante se mantendrá en su grabación.

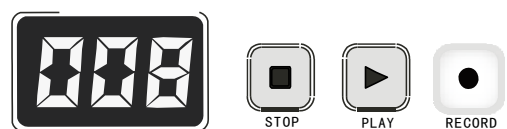
Hay dos formas de iniciar la grabación.

* Inicio automático: Presione el botón RECORD de nuevo, después de contar cuatro tiempos, el registro se iniciará de inmediato, no importa que usted golpee el pad o no.

* Synchro Start: La grabación se iniciará tan pronto como usted pulsa cualquier tecla. El metrónomo sonará tan pronto como la grabación se inicie si el metrónomo está activado. El compás de grabación aparecerá en la pantalla.



Contador




Compas

Grabacion

GRABAR

Presione el botón RECORD o pulse el botón STOP para finalizar la grabación. El botón parpadea y RECORD está listo para la siguiente grabación. La nueva grabación sobre-escribe el contenido de la grabación anterior en la unidad de medida. De esta manera, puede editar su grabación.

 **Tip:** Se recomienda el modo de inicio automático para sobre-escribir y grabar con el patrón.

El sonido del metrónomo es sólo para referencia. No se registra.

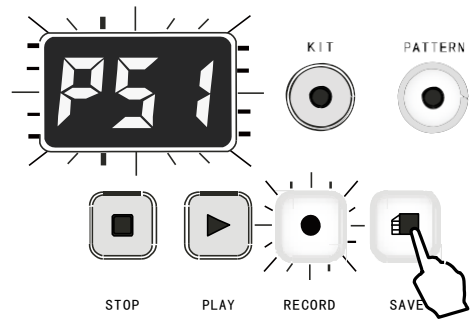
Detener y guardar

Cuando la grabación está terminada y el botón RECORD parpadea, pulse el botón SAVE para guardarlo como Pattern 51. El botón RECORD se apaga y el botón PATTERN sigue encendido. La pantalla muestra P51. Su seteo no se borra, incluso cuando se apaga la alimentación.

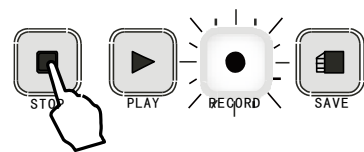
Cuando el botón RECORD parpadea, pulse el botón STOP para descartar el registro actual. El botón RECORD se apaga y el botón PATTERN sigue encendido. La pantalla muestra el número de patrón que ha seleccionado antes de la grabación. Tenga en cuenta que se perderá su registro actual. Pulse el número de KIT en cualquier momento, para salir y volver al menú inicial

PLAYBACK

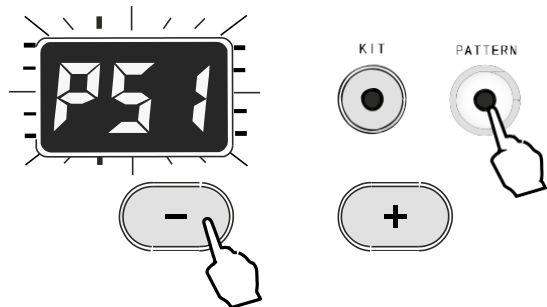
Entre en el modo PATTERN, seleccione P51, pulse el botón PLAY para reproducir la grabación. Por favor refiérase a la sección <PATTERN> de este manual para más detalles.



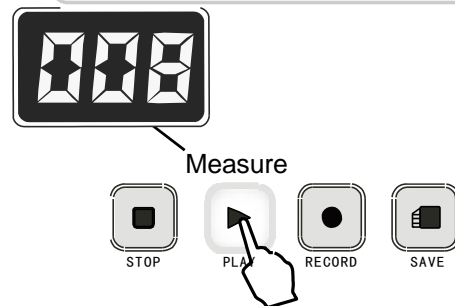
Gu Guardar en la P51



Eliminar la grabación



Seleccione patrón grabado

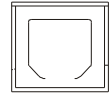


Playback

USB & MIDI

MIDI significa Musical Instrument Digital Interface. Esta es una interfaz estándar de comunicación que permite a los instrumentos musicales electrónicos y ordenadores para comunicarse entre sí de manera que instrucciones y otros datos pueden pasar entre ellos. Este intercambio de información hace posible la creación de un sistema de instrumentos y dispositivos MIDI que ofrece mayor versatilidad y control que está disponible con instrumentos aislados. Ya sea que interactuar con los ordenadores, secuenciadores, expansores u otros equipos de sus horizontes musicales se verá muy mejorada. Por ejemplo, puede editar su kit en un equipo o reproducir canciones MIDI de la computadora, mientras que toca la batería.

USB - El conector USB permite conectar la batería directamente a su computadora (PC – MAC). Puede conectarse sin necesidad de drivers bajo el entorno de Windows XP, Windows Vista y MAC OSX. La batería se reconocerá como un dispositivo de audio USB para recibir y transmitir los mismos mensajes MIDI descritos anteriormente.



USB

TABLA DE APLICACIÓN MIDI

Función	Transmitido	Reconocido	observaciones
Canal Básico	10	1-16	
Número de nota	0-127	0-127	
Velocidad: Nota ON	1-127	0-127	
Nota OFF	64	0-127	
Controles principales:			
B9h 04h xxh	si	X	Pedal de control Hi-Hat
Bxh 79h 00h	si	si	Restablecer todos los controles
Bxh 7Bh 00h	si	si	Desactivar todas las notas
Cambio de programa	X	Si *	
System Exclusive	si	Si **	
RPN	X **	Si **	
NRPN	si	si **	

* Chanel 10 es compatible solo con el banco 0.

Nota: nota transmitida a través de Chanel 10 por cada pad se fija de la siguiente manera:

PAD	NOTA	PAD	NOTA
Tom1	48	Ride	51
Tom2	45	Hi-Hat Open	46
Tom3	41	Hi-Hat Close	42
Snare	38	Hi-Hat Pedal	44
Snare Rim	37	Kick	36
Crash	55		

LISTA DE VOZ

No.	Descripción	No.	Descripción	No.	Descripción
GM		041	HighAgogo	SNARE	
001	HighQ	042	LowAgogo	081	Snare 1
002	Slap	043	Cabasa	082	Snare 2
003	ScraPush	044	Maracas	083	Snare 3
004	ScraPull	045	ShortWhist	084	Snare 4
005	Stick	046	LongWhist	085	Snare 5
006	SquarClick	047	ShortGuiro	086	Snare 6
007	MetroClick	048	LongGuiro	087	Snare 7
008	MetroBell	049	Claves	088	Snare 8
009	KickDrum2	050	Hi W-Block	089	Snare 9
010	KickDrum1	051	Lo W-Block	090	Snare 10
011	SideStick	052	MuteCuica	091	Snare 11
012	SnareDrum2	053	OpenCuica	092	Snare 12
013	HandClap	054	MuteTriang	093	Snare 13
014	SnareDrum1	055	OpenTriang	094	Snare 14
015	LoFloTom2	056	Cabasa	095	Snare 15
016	CloseHH	057	Shaker	096	Snare 16
017	LowFloTom1	058	Belltree	097	Snare 17
018	PedalHH	059	Castanets	098	Snare 18
019	LowTom	060	MuteSurdo	099	Snare 19
020	OpenHi-hat	061	OpenSurdo	100	Snare 20
021	Low-midTom	KICK		101	Snare 21
022	Hi-midTom	062	Kick 1	102	Snare 22
023	CrashCymb1	063	Kick 2	103	Snare 23
024	RHighTom	064	Kick 3	104	Snare 24
025	RideCymb1	065	Kick 4	105	Snare 25
026	ChCymbal	066	Kick 5	106	Snare 26
027	RideBell	067	Kick 6	107	Snare 27
028	Tambourine	068	Kick 7	108	Snare 28
029	SplashCymb	069	Kick 8	109	Snare 29
030	Cowbell	070	Kick 9	110	Snare 30
031	CrashCymb2	071	Kick 10	111	Snare 31
032	VibraSlap	072	Kick 11	112	Snare 32
033	RideCymb2	073	Kick 12	113	Snare 33
034	HiBongo	074	Kick 13	114	Snare 34
035	LowBongo	075	Kick 14	115	Snare 35
036	MuteConga	076	Kick 15	SIDE STICK	
037	HiConga	077	Kick 16	116	SideStick 1
038	LowConga	078	Kick 17	117	SideStick 2
039	HighTimbal	079	Kick 18	118	SideStick 3
040	LowTimbale	080	Kick 19		

LISTA DE VOZ.

No.	Descripción	No.	Descripción	No.	Descripcion
CLOSED HI-HAT		142	Open Hi-Hat 12	164	Low Tom5
119	Closed Hi-Hat 1	143	Open Hi-Hat 13	165	Low Tom6
120	Closed Hi-Hat 2	HI TOM		166	Low Tom7
121	Closed Hi-Hat 3	144	Hi Tom 1	167	Low Tom8
122	Closed Hi-Hat 4	145	Hi Tom 2	CRASH	
123	Closed Hi-Hat 5	146	Hi Tom 3	168	Crash 1
124	Closed Hi-Hat 6	147	Hi Tom 4	169	Crash 2
125	Closed Hi-Hat 7	148	Hi Tom 5	170	Crash 3
126	Closed Hi-Hat 8	149	Hi Tom 6	RIDE	
127	Closed Hi-Hat 9	150	Hi Tom 7	171	Ride 1
128	Closed Hi-Hat 10	151	Hi Tom 8	172	Ride 2
129	Closed Hi-Hat 11	MID TOM		173	Ride 3
130	Closed Hi-Hat 12	152	Mid Tom 1	174	Ride 4
OPEN HI-HAT		153	Mid Tom 2	175	Ride 5
131	Open Hi-Hat 1	154	Mid Tom 3	176	Ride 6
132	Open Hi-Hat 2	155	Mid Tom 4	OTHER PERCUSSION	
133	Open Hi-Hat 3	156	Mid Tom 5	177	Percussion 1
134	Open Hi-Hat 4	157	Mid Tom 6	178	Percussion 2
135	Open Hi-Hat 5	158	Mid Tom 7	179	Percussion 3
136	Open Hi-Hat 6	159	Mid Tom 8	180	Percussion 4
137	Open Hi-Hat 7	LOW TOM		181	Percussion 5
138	Open Hi-Hat 8	160	Low Tom1	PEDAL HI-HAT	
139	Open Hi-Hat 9	161	Low Tom2	182	Pedal Hi-Hat 1
140	Open Hi-Hat 10	162	Low Tom3	183	Pedal Hi-Hat 2
141	Open Hi-Hat 11	163	Low Tom4	184	Pedal Hi-Hat 3

ESPECIFICACIONES

Configuracion	3 X 8" Tom (without rim), 8" Snare (with rim feature), 12" Crash cymbal (with choke feature), 12" Ride cymbal, 8" Hi-Hat, 6" Kick, Hi-Hat pedal
Voice	184
Drum Kit	20 preset kits
Pattern	50, Full and Mute drum mode
Pad Button	play drum sound with led blink
Pad Edit	Voice, Volume,
Tempo	default 120; range 40 ~240
Metro	On/Off
Record	1 editable song in overwrite mode
Easy Reset	holding button+ and button- when power on
Display	3x7LED
Power	9V DC
Aux. Socket	Headphone, Line In/Out, USB, Power In DC9V

Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo avis

CAUTION

CAUTION

Any changes or modifications in construction of this device which are not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

WARNING

When using electrical products, basic safety precautions should always be followed, including the following:

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules.

Also, this equipment has been tested and found to comply with the limits for following standard:

EN55022-2006

EN55024:1998/+A1:2001/+A2:2003

EN55013:2001/+A1:2003/+A3:2006

EN61000-3-2:2006

EN61000-3-3:1995/+A1:2001/+A2:2003

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

TAKING CARE OF YOUR DRUM

! DO NOT ATTEMPT TO OPEN THE UNIT OR MAKE ANY CHANGE IN THE CIRCUITS OR PARTS OF THE UNIT.

SERVICE AND MODIFICATION

This product should be serviced by qualified service personnel when,

- w the power supply cord or the plug of the adaptor has been damaged,
- w liquid has been spattered into the unit or it has been exposed to rain,
- w the instrument does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance,
- w the instrument has been dropped or the cabinet has been damaged.

HANDLING AND TRANSPORT

- w Never apply excessive force to the controls, connectors, pads or other parts of the instrument.
- w Always unplug cables by gripping the plug firmly, not by pulling on the cable.
- w Physical shocks caused by dropping, bumping, or placing heavy objects on the instrument can result in scratches and/or more serious damage.
- w Carefully check the amplifier volume control before stating to play. Excessive volume can cause permanent hearing loss.

CLEANING

- w Clean the unit with a dry or light-wet soft cloth. Do not use paint thinner or petrochemical based polishes.

LOCATION

- w Do not expose the drum to the following conditions to avoid deformation, discoloration, or more serious damage,

- direct sunlight (near a window),
- high temperatures (near a heat source, outside, or in a car during the daytime),
- rain or excessive humidity,
- excessive dust,
- strong vibration.

- w The unit shall not be exposed to dripping or splashing and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the unit.
- w The drum contains digital circuitry and may cause interference if placed too close to radio or television receivers. If interference occurs, move the drum further away from the affected equipment.

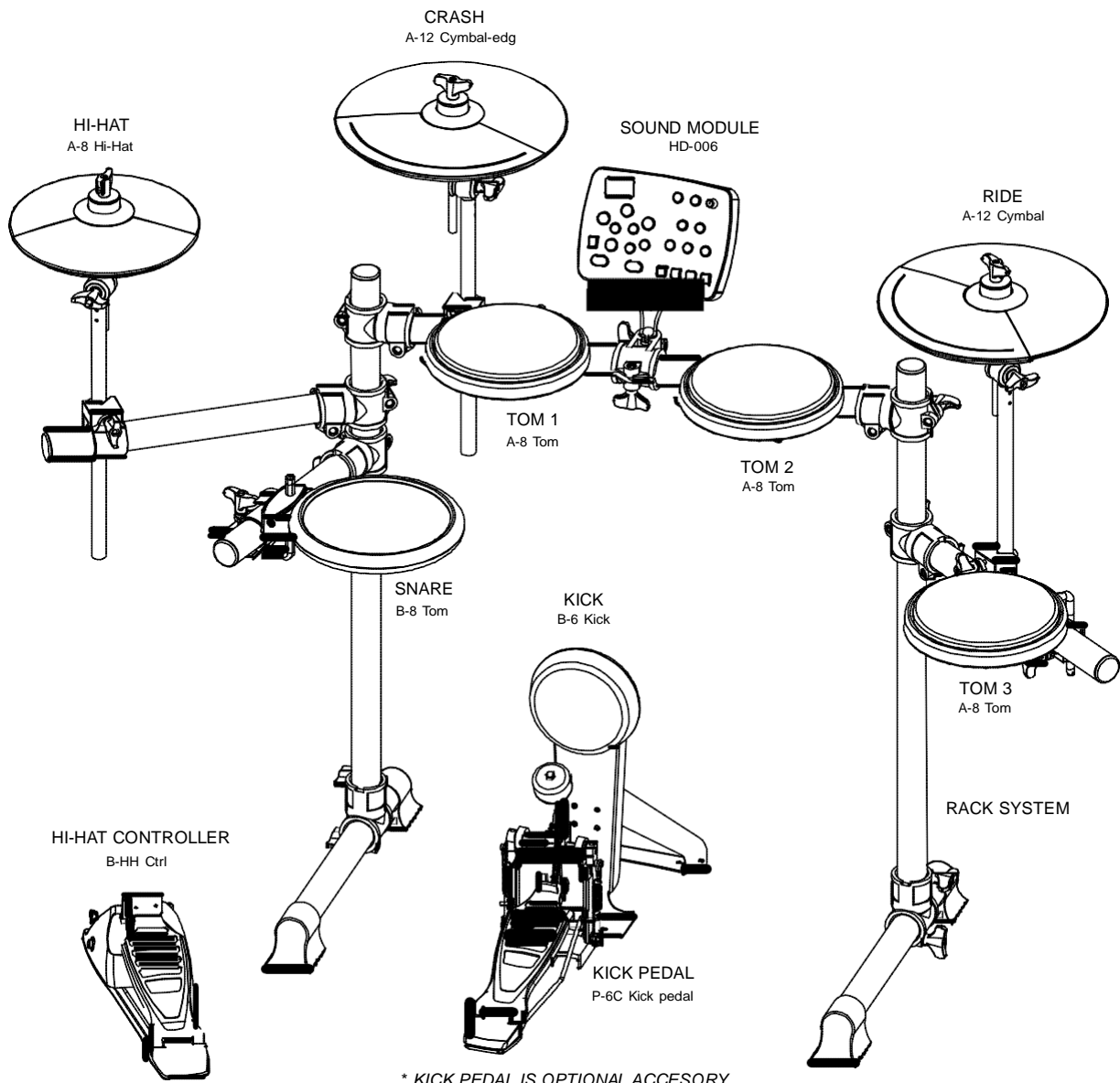
POWER

- w Only use attached power adaptor.
- w Turn the power switch off when the drum is not in use.
- w To avoid damage to the drum and other devices to which it is connected, turn the power switches of all related devices off prior to connection or disconnection of audio cables.
- w Turn the power off if the main cable of the adaptor is damaged or the instrument is spattered with liquid.
- w Do not switch the unit on and off in quick succession, this places an undue load on the electronic components.
- w Unplug the AC power cord during an electrical storm.
- w Avoid plugging the AC adaptor into the same AC outlet as appliances with high power consumption, such as electric heaters or ovens.

CONTENTS TABLE

INSTALLATION	5
SOUND MODULE	9
CONTROL PANEL	9
BOTTOM PANEL	10
PLAY PAD	11
TURN ON THE POWER	11
PLAYING PADS	11
MASTER VOLUME	11
DRUM KIT	12
KIT SELECT	12
KIT EDIT	12
CHANGE THE VOICE AND VOLUME OF THE PAD	12
EXIT FROM THE EDIT MODE	13
PATTERN	14
PLAY THE PATTERN	14
EXERCISE WITH THE PATTERN	14
METRONOME	15
RECORD	16
RECORD STANDBY	16
RECORDING	16
STOP AND SAVE	17
PLAYBACK	17
USB & MIDI	18

INSTALLATION



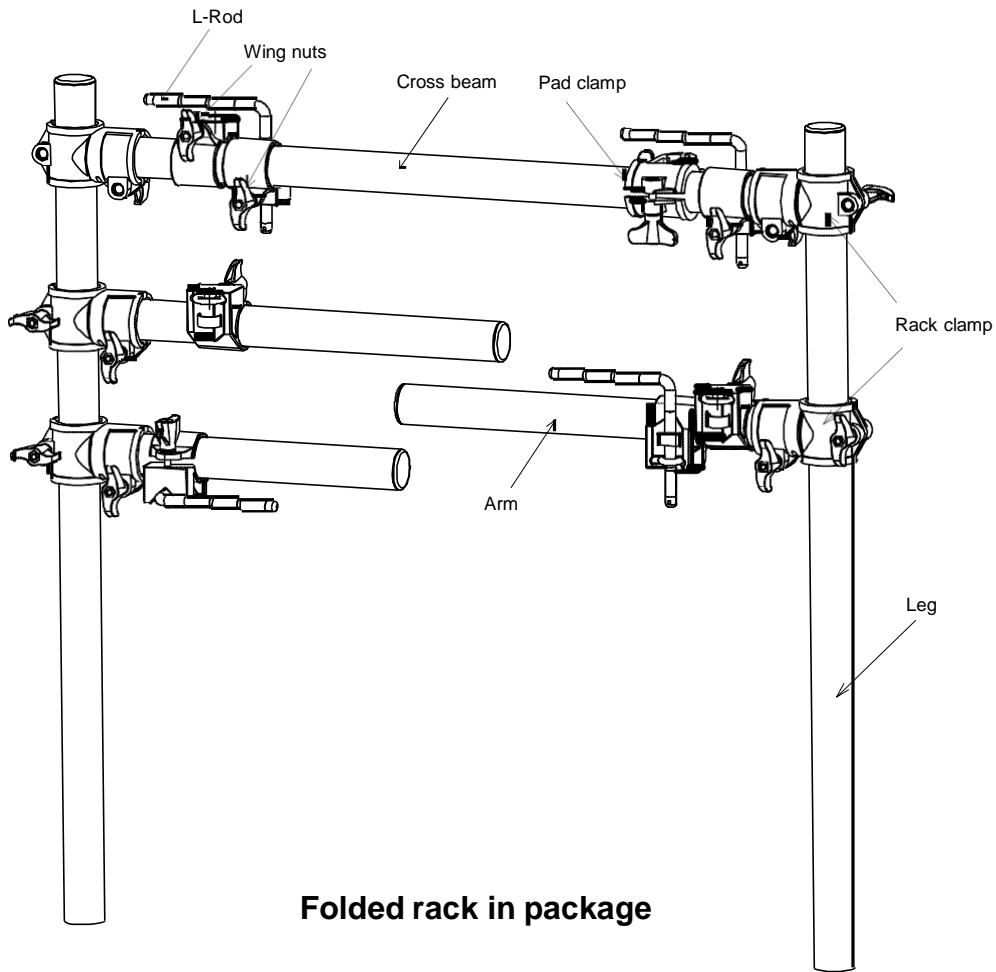
The drawing shows a complete drum kit after installation.

Each drum pad, cymbal pad and Hi-Hat control pedal has its part number underneath the component name for your reference in installation. The part number is also printed on the part packing box.

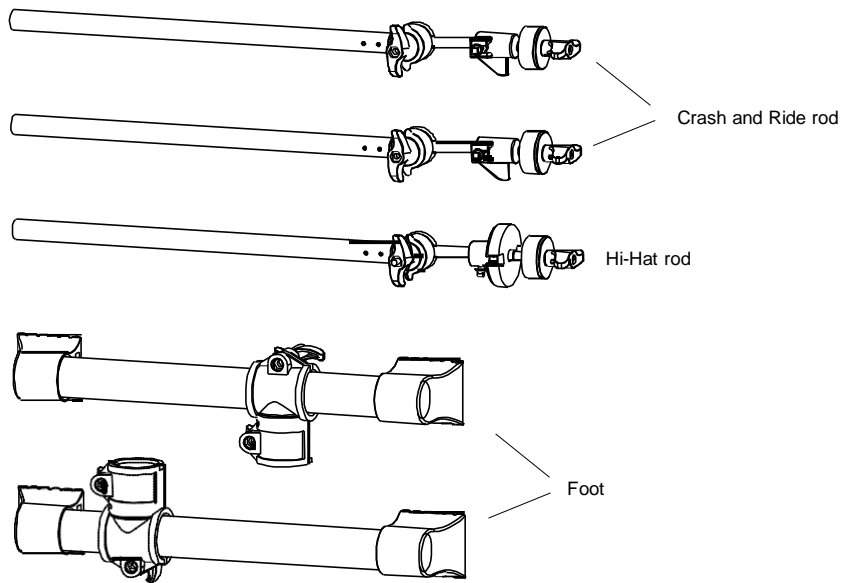
Power adaptor and connection cables are not shown in the drawing.

INSTALLATION

RACK SYSTEM



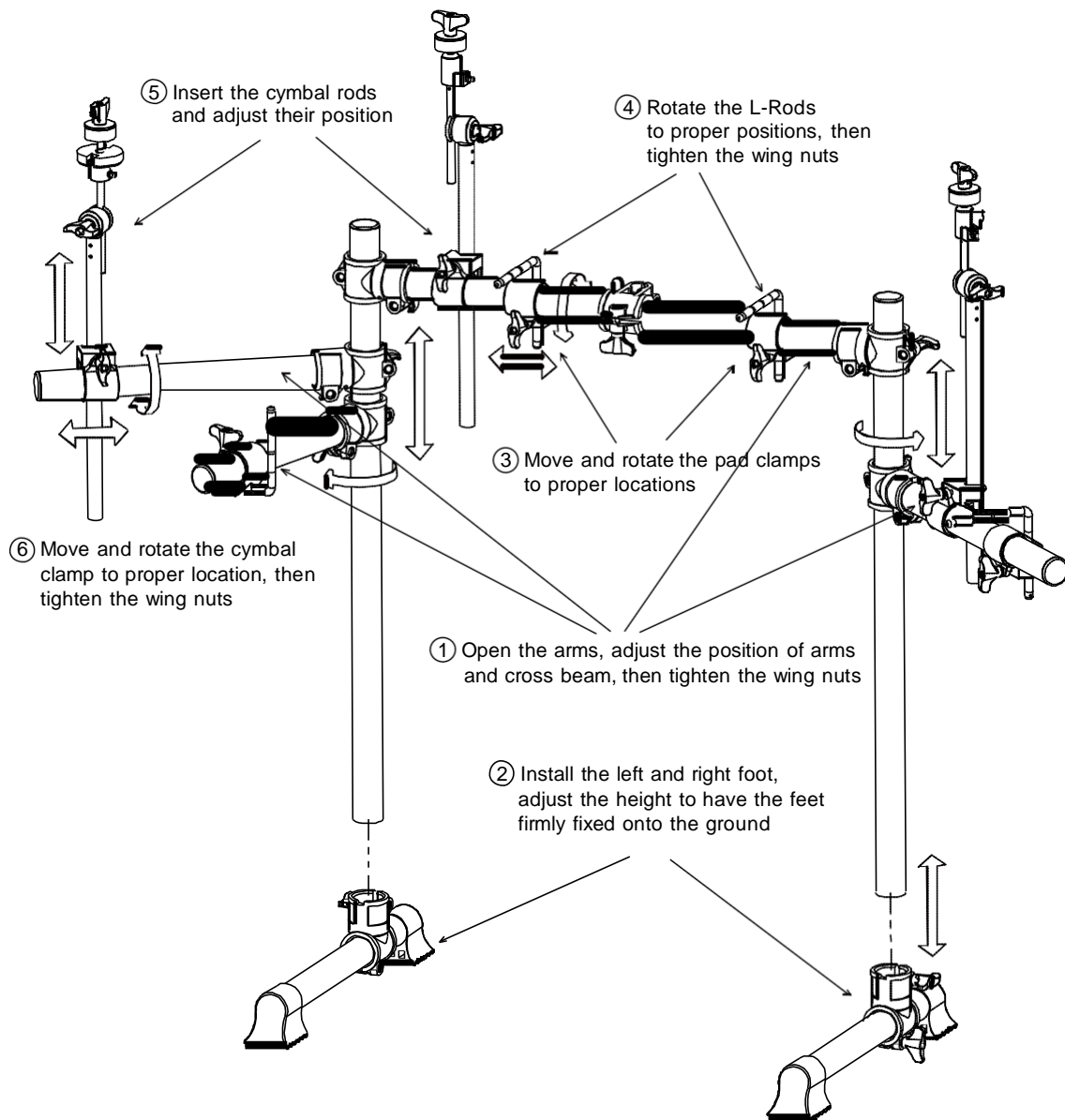
Folded rack in package



Other parts of the rack system

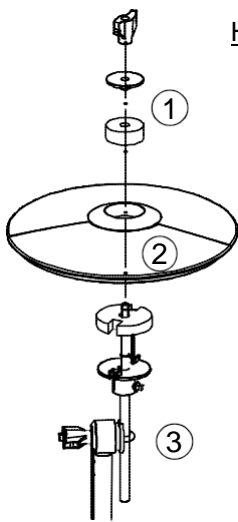
INSTALLATION

RACK INSTALLATION



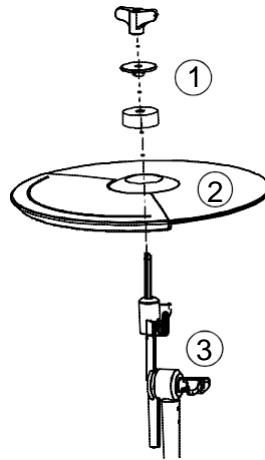
INSTALLATION

COMPONENTS INSTALLATION



Hi-Hat Installation

1. Remove the wing nut, washer and felt pad
2. Put the Hi-Hat into the rod along with parts removed in step 1. Fasten the wing nut.
3. Adjust the angle and height of the rod before tightening the wing nut.

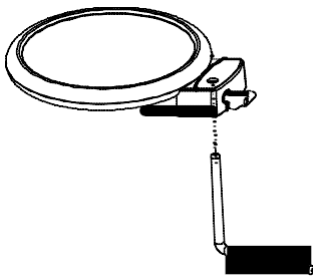


Crash and Ride Installation

1. Remove the wing nut, washer and felt pad
2. Put the cymbal pad into the rod along with parts removed in step 1. Fasten the wing nut moderately to give the pad a little bit wobbling like the real acoustic cymbal.

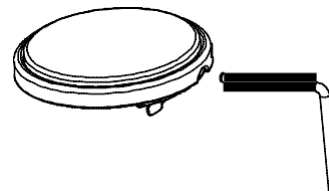
Note: Crash and Ride have different part numbers. Please refer to indication on page 5.

3. Adjust the angle of the rod then tighten the wing nut.



Snare Installation

1. Insert the snare into the L-Rod, then tighten the wing nut.
2. Adjust the angle of the L-Rod then tighten the wing nut in the clamp.

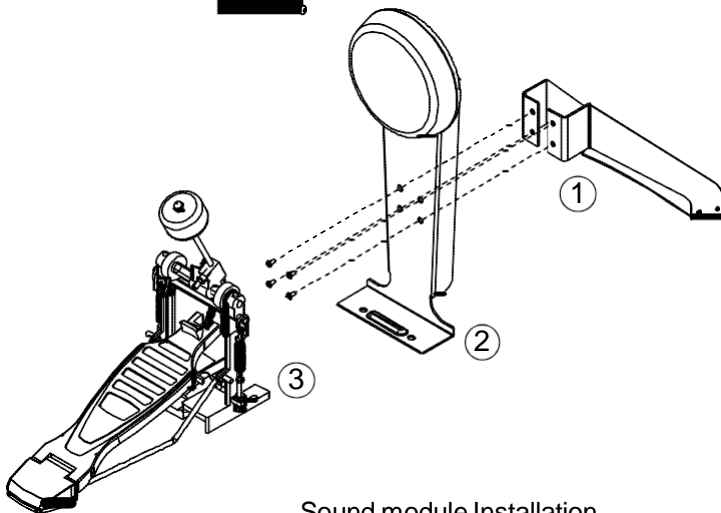


Tom Installation

1. Insert the tom into the L-Rod, then tighten the wing nut.

Note: All the toms use the same pad.

2. Adjust the angle of the L-Rod before tightening the wing nut in the clamp.

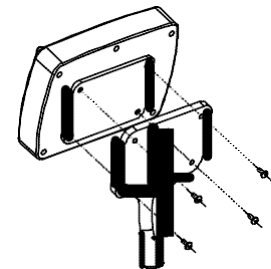


Kick Installation

1. Align holes in the kick stand (2) with these in the bracket (1) then fasten them with screws.
2. Insert tongue of the kick stand into slot of the pedal (3). Tighten the wing nut on the pedal level to fix it.

Sound module Installation

1. Align holes in supporting board with these in sound module then fasten them with screws.
2. Insert rod of the supporting board into the clamp, then tighten the wing nut.



Finalizing the Installation

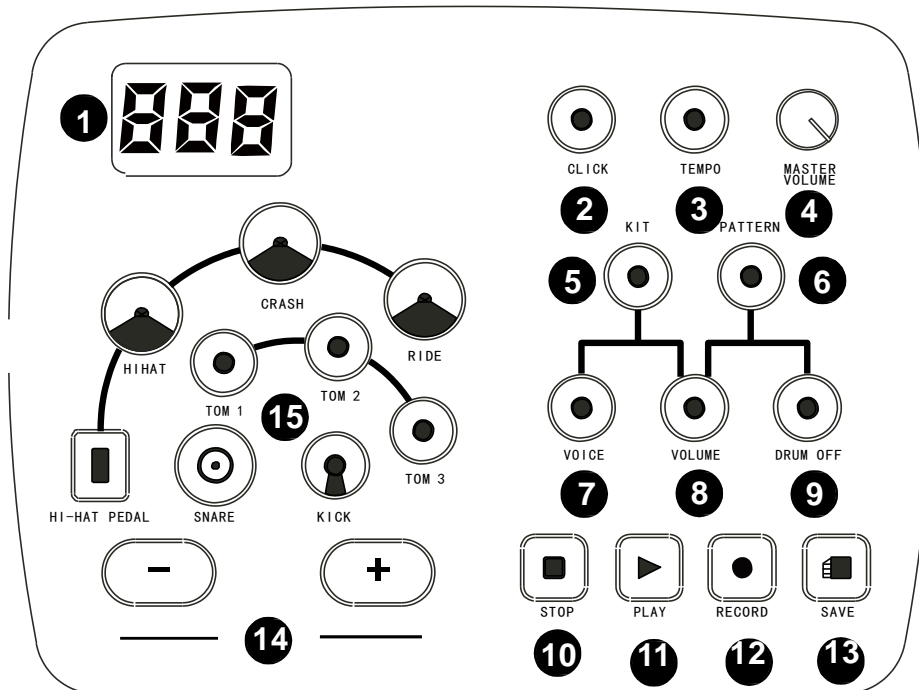
Adjust arms, clamps and rods to the best position you like to finalize the installation.

Electronic Connection

Please refer to the SOUND MODULE Chapter for electronic connection.

SOUND MODULE

CONTROL PANEL



- (1) **Display:** The display is a 3-digit 7-Segment LED type showing Information such as Kit number, Voice number etc. .
- (2) **CLICK Button:** Metronome On/Off switch
- (3) **TEMPO Button:** Change the tempo of the metronome, it is also used for recording and Pattern playing.
- (4) **MASTER VOLUME Knob:** Rotate the knob clockwise to increase the master volume and counter-clockwise to decrease the master volume
- (5) **KIT Button:** Enter the Drum kit selection mode
- (6) **PATTERN Button:** Enter the Pattern play mode
- (7) **VOICE Buttons:** Enter the voice assignment mode
- (8) **VOLUME Button:** Enter the volume adjustment mode
- (9) **DRUM OFF Button:** Mute drum sound in the pattern
- (10) **STOP Buttons:** Stop the pattern playing or recording
- (11) **PLAY Button:** Play the Pattern
- (12) **RECOED Buttons:** Enter the record mode
- (13) **SAVE Button:** Save the record and setting
- (14) **+/- Buttons:** It is universal in the kit, pattern selection and volume setting etc.
- (15) **Pad Select Buttons:** Select a pad in kit edit and display pad performance in pattern playing.

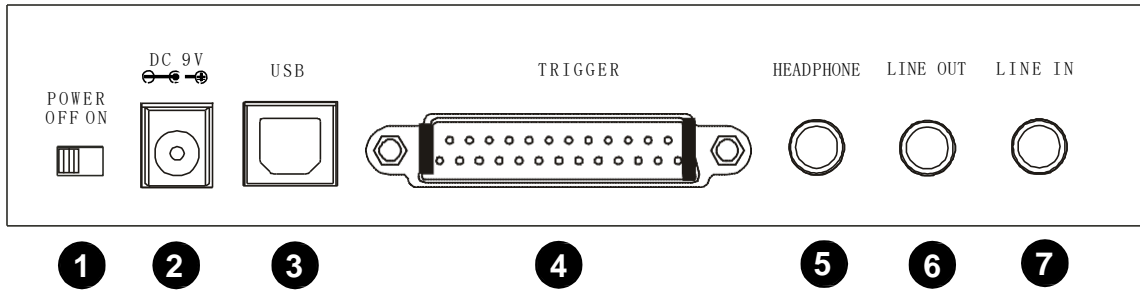
RESET

Press and hold down both + and - button when turn on the power until rSE appears on the display. The factory setting will be restored and recorded contents erased.



SOUND MODULE

BOTTOM PANEL



(1) Power Switch: Turn On/Off the sound module

Note: After you turn the power off, do not turn it on immediately. Wait at least five seconds so that the electronic circuits can be properly reset.

(2) Power In Jack: Plug in the DC cable of the attached adaptor

(3) USB Jack: The USB connector allows you to connect the drum directly to your computer's USB port. The USB interface is compatible with Windows XP/Vista, Windows 7 and MAC. The computer will recognize the drum as Audio Device.

(4) Pad Trigger Connector: Each pad and Hi-Hat control pedal have labeled cables. All cables are merged into a single connector. Plug the cable into the jack of the corresponding component, and then plug in the connector here.

(5) Headphone Jack: The drum has a stereo headphone jack. You can play in total silence without disturbing others in the room by plugging a set of headphones into the socket.

(6) Line Out Jack: There is no built-in speaker in the drum. Line Out of stereo audio output delivers the drum output signal to external amplification, such as home stereo, PA system or other stand alone amplifiers. If you connect to an external mono system, stereo/mono adapter is recommended.

(7) Line In Jack: Line In of stereo audio input jacks will mix the supplied signal with the internal drum sound. It can be used to connect to items such as CD players, MP3 player etc.

PLAY PAD

TURN ON THE POWER

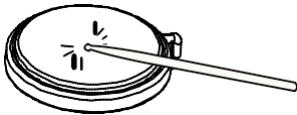
- (1) Turn down the external audio device connected with the drum.
- (2) Press the POWER button while don't strike pad or press the Hi-Hat control pedal.
- (3) Turn on external devices connected.
- (4) Strike the pad and adjust the volume to a proper level.

PLAYING PADS

All pads have striking force sensitivity feature. Strike the pad harder to make a higher volume and strike the pad softer to make a lower volume.

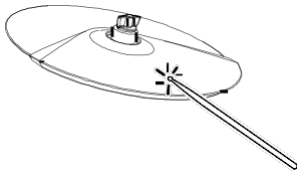
Playing Tom Drum

Strike the central position to create a sound.

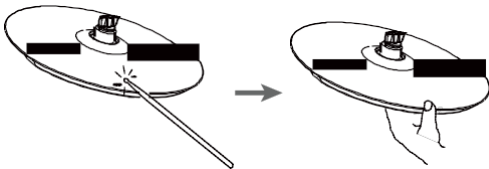


Playing Cymbal

Strike rubber area of the crash and ride pad to create a cymbal sound.

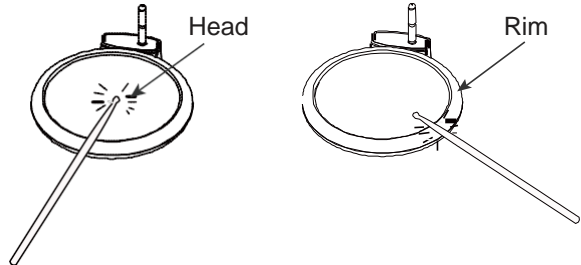


The crash has choke feature. Strike the crash pad, its sound will sustain. Squeeze the edge portion, the sound will be mute.



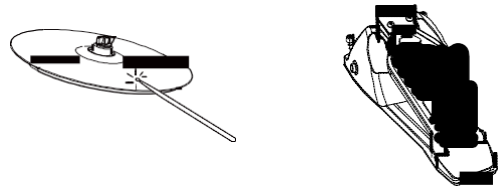
Playing Snare Drum

Strike the central position (head) of the pad to make head sound, strike the rim of the pad to make a rim sound.



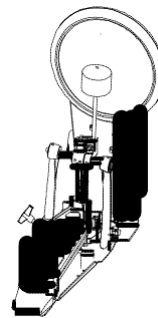
Playing Hi-Hat

- (1) Strike the Hi-Hat pad without pressing the Hi-Hat control pedal to make an open Hi-Hat sound.
- (2) Strike the Hi-Hat pad while fully pressing the Hi-Hat control pedal to make a close Hi-Hat sound.
- (3) Strike the Hi-Hat pad while pressing the Hi-Hat control pedal gradually, the consecutive open sound changes to close sound.
- (4) Press the Hi-Hat pedal down quickly to make Hi-Hat pedal sound.



Playing Kick Drum

Press the Kick drum pedal to make a kick drum sound.



MASTER VOLUME

Rotate the MASTER VOLUME knob to turn the master volume up/down. Rotate the knob clockwise to increase the volume; rotate the knob counter-clockwise to decrease the volume.



DRUM KIT

This drum has 20 preset drum kits for your choice. The kit is a combination of different instrument voices assigned to each pad which has unitary style for performance. Any kit could be edited and saved. After the power is turned on, the kit mode is engaged automatically the KIT button is lit and the kit number is shown on the display.

In other operation modes, you could press the KIT button to enter the kit mode directly.

KIT SELECT

Press the + or - button to select the kit you desire from the kit list below ranging 01 - 20. The default kit number is 01. When you re-enter the kit mode, the kit number will be one you selected last time.

Kit No.	Kit Name	Kit No.	Kit Name
01	Pop	11	HeavyBeat
02	Electric	12	Metal
03	Jazz	13	Rock
04	BeatBox	14	Punk
05	808	15	Carbon
06	Fireball	16	Disco
07	Magnet	17	TightRope
08	Dry	18	Smashing
09	Machine	19	Largeness
10	Room	20	Funky

KIT EDIT

After selecting a kit, you can change the voice and its volume of each pad and save them.

CHANGE THE VOICE AND VOLUME OF THE PAD

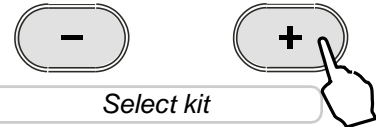
Press the VOICE button to assign a voice to the pad and press the VOLUME button to change its volume. The pressed button will light up and blink.

Before editing, you should select a pad by pressing the pad select button. The selected pad button will light up and blink, and then you can hear its voice.

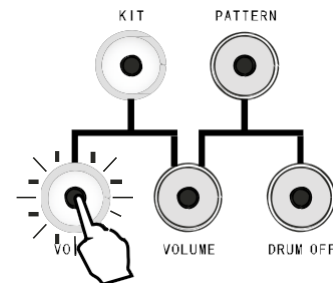
Please note that the snare has head and rim parts; Hi-Hat has open and close voices. Press the corresponding button twice to select an alternative part of this pad and the light color of the button becomes blue. The default pad is Tom 1. Or, it is the pad you edited last time.



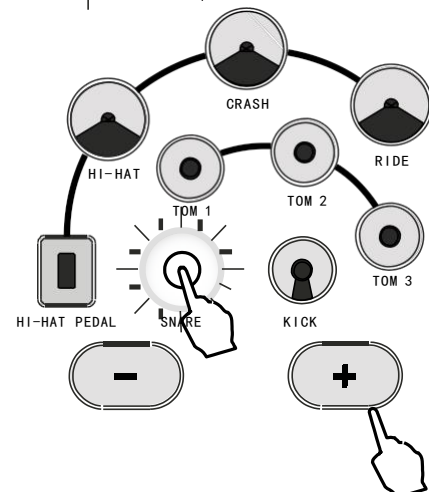
Enter the kit mode



Select kit



Enter the voice change mode



Select pad and assign voice

The following procedure is for voice assignment. The way of changing its volume is the same.

While the VOICE button and the selected pad button blink, its current voice number will appear on the display. Use the +, - button to change the voice number ranging 1 - 184. Press both + and - button simultaneously, its original voice will be restored. All assignable voices are listed in the Appendix VOICE LIST.

You can test the voice by striking the pad or pressing the pad button.

Tip: Press and hold down the + or - button, the data will change consecutively. It is helpful for you to change the number in large range.

You can change the voice of another pad by pressing another button.

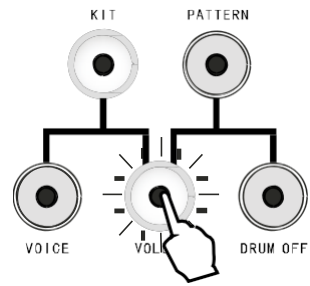
Or, you can adjust the volume of this pad by pressing the VOLUME button and the VOLUME button will light up and blink. The display shows current volume. Then, use the +/- button to change the volume ranging 0 - 127.

Tip: An easy way to select a part is to hit the pad or press the Hi-Hat pedal directly. The corresponding button will light up and blink. Please note that a too slight striking cannot trigger a proper selection.

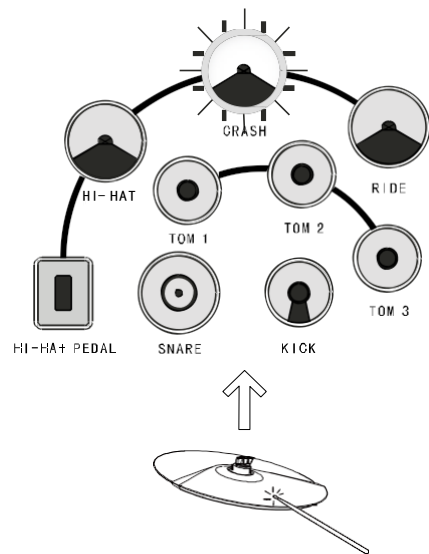
EXIT FROM THE EDIT MODE

Press the blinking VOICE or VOLUME button again to exit and turn to the kit select mode. Its indicator will be off. Please note that your setting will be lost when you turn off the power. You can also exit by pressing the SAVE button. In this way, **your setting is nonvolatile even when you turn off the power.**

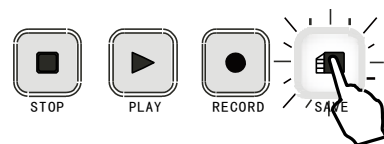
Tip: You can restore the factory setting. Please refer to description about the Reset on page 9.



Enter the volume change mode



Easy way to select pad



Save the editing

PATTERN

There are 50 built-in patterns for your enjoyment and exercise.

PLAY THE PATTERN

Press the PATTERN button to engage the pattern mode and its indicator will light up. The pattern number with "P" in front will appear and blink on the display. Use the + or - button to select a pattern. Press the PLAY button to start playing and the display will show measure number. Pad select buttons will flash to indicate which pad is performed.

When the pattern playing is finished, it'll restart from the very beginning. Press the STOP button to stop the playing.

During the playing, you can also select a pattern by pressing the + or - button, the next/last pattern number will appear on the display. After selecting, the new pattern will start play from the first measure.

During the playing, you can change its tempo. Press the TEMPO button, its indicator will light up and blink. The current tempo will appear on the display and blink. Use the + or - button to change the tempo ranging 40 - 240. Press both + and - button simultaneously, the tempo will recover the original value. Wait 3 seconds or press the TEMPO button again, the display will recover the measure.

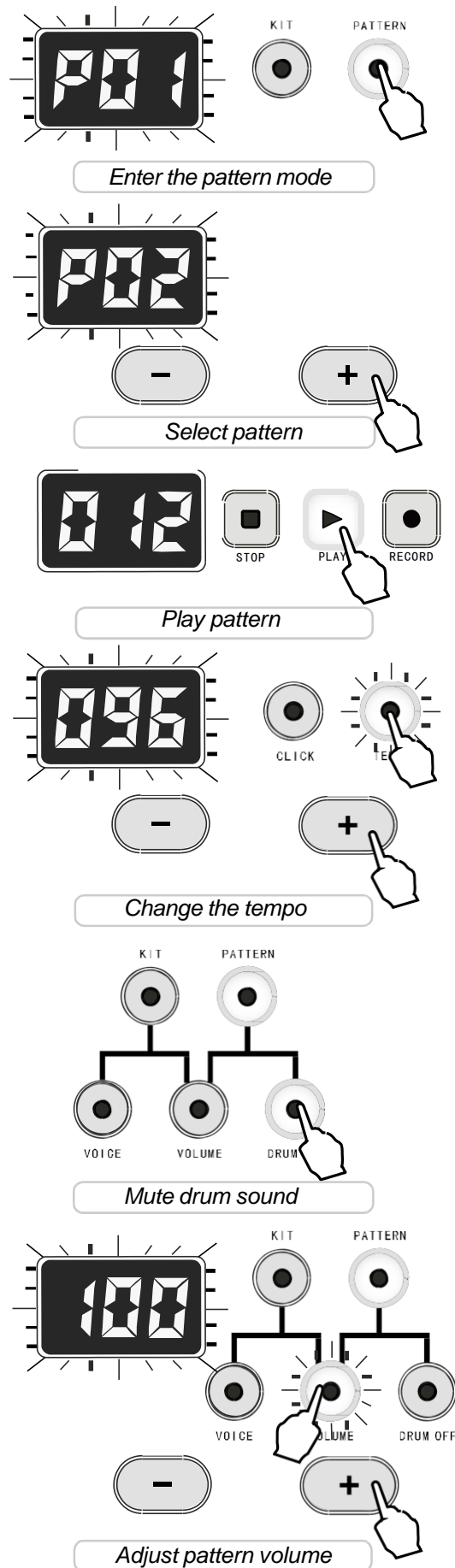
EXERCISE WITH THE PATTERN

During the pattern playing, you can also play pads.

All patterns consist of drum pattern and orchestral background music. You can mute the drum sound and play by yourself accompanied with background music. Press the DRUM OFF button to mute the drum sound and the button will light up.


The volume of the pattern is adjustable. Press the VOLUME button, the button will light up and blink while the current volume will be displayed. Use the + or - button to adjust the volume. Wait 3 seconds or press the VOLUME button again, the display will recover the measure.

Press the KIT button or press the PATTERN button again to exit and turn to the Kit mode.




METRONOME

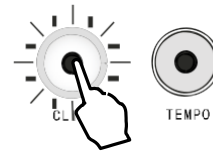
Press the CLICK button to activate the metronome, its indicator will light up and flash according to current tempo.

 **Note:** During the pattern playing, the metronome cannot sound but the CLICK button will flash if the metronome is engaged.

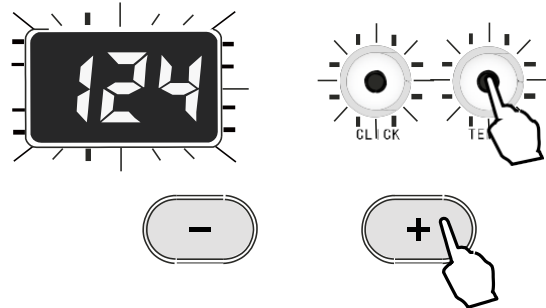
Press the button again to stop it.

The speed of the metronome is determined by tempo value. It is adjustable. Press the TEMPO button. Its indicator will light up and blink. The current tempo will appear on the display and blink. Use the + or - button to change the tempo ranging 40 - 240. Press both + and - button simultaneously, the tempo will restore the default value 120. Wait 3 seconds or press the TEMPO button again, the display will turn back to the previous window.

 **Tip:** Press and hold down the + or - button, the data will change consecutively. It is helpful for you to change the tempo in large range.



Activate the metronome



Change the tempo

RECORD

This drum provides facilities to record one piece of your performance and save it as pattern 51. The recording could be accompanied with pattern. Before recording, you should prepare necessary settings including selecting drum kit, metronome and tempo setting, pattern selecting etc.

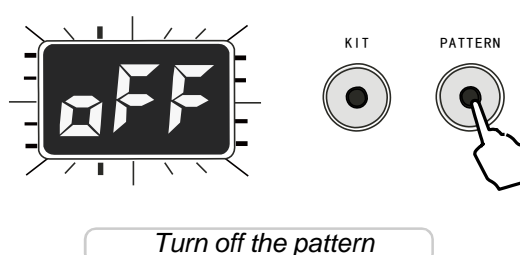
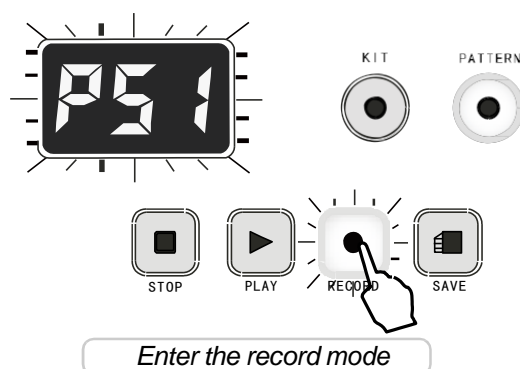
RECORD STANDBY

Press the RECORD button to enter the record mode. The button will light up and blink to indicate the recorder is standby. The PATTERN button will light up automatically so that you can record your performance with a pattern. The display shows the current pattern number; you can select another pattern by the + or - button. The volume and tempo of the pattern is adjustable, please refer to the <PATTERN> section of this manual.

If you do not want drum sound in the pattern, press the DRUM OFF button to mute it.

If you don't want to use the pattern at all, press the PATTERN button, its indicator will be turned off and "oFF" will appear on the display.

You can make the metronome ready by pressing the CLICK button and the button will flash.



RECORDING

There are two types of the record.

* Record free performance - You should turn off the pattern for this type of record.

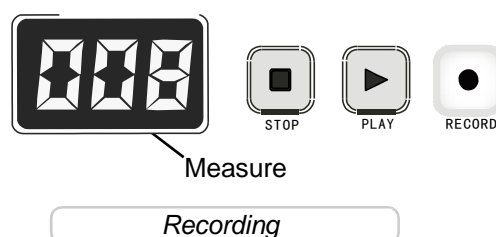
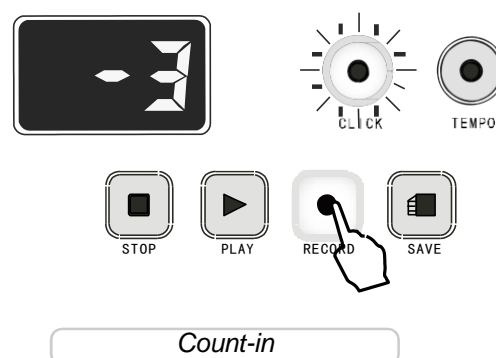
* Record with a pattern - In this way, you can either use its background music or add your performance to the pattern. The pattern will play repeatedly until you stop the recording. Please note that even if you stop the recording before the pattern is over, the remaining measure of the pattern will be kept in your recording.

There are two ways to start recording.

* Auto Start: Press the RECORD button again, after four beats count-in, the record will start immediately no matter you strike the drum pad or not.


* Synchro Start: The record will start as soon as you strike any pad.

When record started, the RECORD button stops blinking and remains lit. The metronome will sound as soon as record starts if the metronome is engaged. The recording measure will appear on the display.



RECORD

Press the RECORD button again or press the STOP button to terminate the recording. The RECORD button blinks and is ready for the next recording. The new recording over-writes the contents of the previous recording in unit of measure. In this way, you can edit your recording.

 **Tip:** The Auto Start mode is recommended for over-write and record with the pattern.

The metronome sound is for reference only. It is not recorded.

STOP AND SAVE

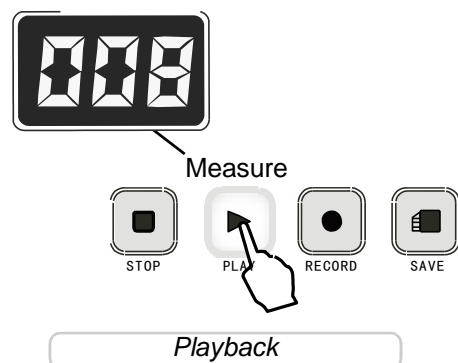
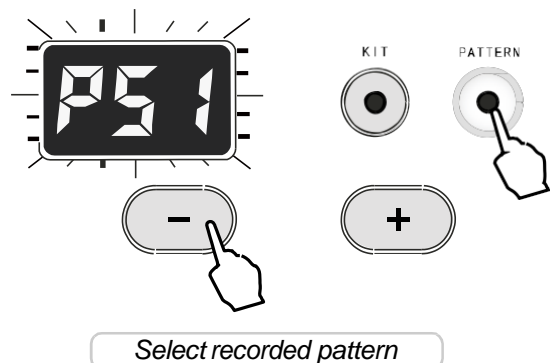
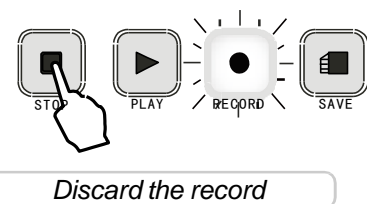
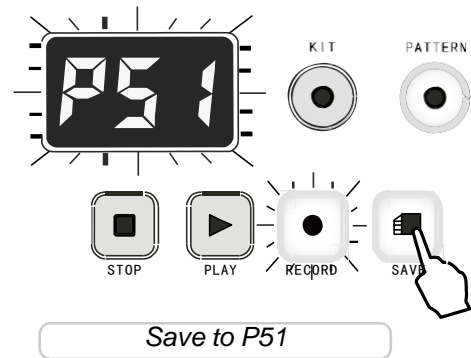
When the recording is finished and RECORD button blinks, press the SAVE button to save it as Pattern 51. The RECORD button turns off and the PATTERN button keeps lit. The display shows P51. **your setting is nonvolatile even when you turn off the power.**

When the RECORD button blinks, press the STOP button to discard the current record. The RECORD button turns off and the PATTERN button keeps lit. The display shows the pattern number you selected before the recording. Please note that your current record will be lost.

Press the KIT number anytime, the recording will be terminated and the drum will turn to the Kit mode. Your current record will be lost.

PLAYBACK

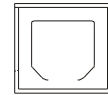
Enter the Pattern mode, select P51, press the PLAY button to play back your recording. Please refer to the <PATTERN> section of this manual for details.



MIDI stands for Musical Instrument Digital Interface. This is a world wide standard communication interface that enables electronic musical instruments and computers to communicate with each other so that instructions and other data can pass between them. This exchange of information makes it possible to create a system of MIDI instruments and devices that offers far greater versatility and control than that is available with isolated instruments. Whether you interface with computers, sequencers, expanders or other equipments your musical horizons will be greatly enhanced. For instance, you can edit your playing in computer or play back MIDI song from computer while play the drum.

USB - The USB connector allows you to connect the drum directly to your computer. It can connected without driver installation under the Windows XP, Windows Vista & MAC

OSX environment. The drum will be recognized as USB Audio device to receive and transmit the same MIDI messages described above.



USB

**MIDI
APPLICATION
CHART**

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	10	1-16	
Note Number	0-127	0-127	
Velocity: Note ON	1-127	0-127	
Note OFF	64	0-127	
Major Controls:			
B9h 04h xxh	Yes	X	Hi-Hat pedal control
Bxh 79h 00h	Yes	Yes	Reset All Controller
Bxh 7Bh 00h	Yes	Yes	All Notes OFF
Program Change	X	Yes *	
System Exclusive	Yes	Yes **	
RPN	X **	Yes **	
NRPN	Yes	Yes **	

* Chanel 10 supports Bank 0 only

** If you need detailed information about Exclusive, RPN and NRPN, please contact your vender

Note: Transmitted note through Chanel 10 for each pad is fixed as below:

PAD	NOTE	PAD	NOTE
Tom1	48	Ride	51
Tom2	45	Hi-Hat Open	46
Tom3	41	Hi-Hat Close	42
Snare	38	Hi-Hat Pedal	44
Snare Rim	37	Kick	36
Crash	55		