

**Batería electrónica**  
**DB08**  
**Manual de usuario**

## Precaución

### Precaución

Cualquier modificación en la construcción de este equipo, que no estén expresamente aprobados, podría anular la garantía del producto

Cuando se usen productos eléctricos. Se deben seguir las siguientes precauciones

NOTE: El equipo fue testeado y clasificado como clase B digital  
También el equipo fue testeado y cumple con las siguientes normas:

EN55022-2006

EN55024:1998/+A1:2001/+A2:2003

EN55013:2001/+A1:2003/+A3:2006

EN55020:2007

EN61000-3-2:2006

EN61000-3-3:1995/+A1:2001/+A2:2003

Estos límites fueron diseñados para proporcionar una protección contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial.

Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales a las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede ser determinada girando el equipo apagado y, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a un tomacorriente en un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulte a un técnico de radio / televisión para obtener ayuda.

## EL CUIDADO DE SU BATERIA

**NO ABRIR LA UNIDAD O HACER ALGUNA MODIFICACION EN LOS CIRCUITOS DE LA UNIDAD.**

### SERVICIO Y MODIFICACION

Este producto debería ser verificado por personal de servicio calificado, cuando el cable de alimentación ha sido dañado, o cuando ha sido mojado o puesto a la lluvia o se golpee y el equipo no responde correctamente

### MANEJO Y TRANSPORTE

No aplique fuerza excesiva a los controles o conectores,

Siempre desconecte los cables sujetando el enchufe con firmeza

Verifique cuidadosamente el volumen del equipo, antes de comenzar a ejecutar el instrumento, un volumen excesivo puede causar perdida permanente de de la audición.

### LIMPIEZA

Limpie la unidad con un paño suave y seco o húmedo-luz. No use diluyente de pintura o petroquímico basado en ceras.

### UBICACION

No exponga el tambor a las siguientes condiciones para evitar la deformación, decoloración o daños más graves,

- La luz solar directa (cerca de una ventana),
- Altas temperaturas (cerca de una fuente de calor, fuera o dentro de automóviles durante el día),
- La lluvia o la humedad excesiva,
- Exceso de polvo,
- Una fuerte vibración.

La unidad no debe ser expuesta a goteos o salpicaduras y no objetos que contengan líquidos, como jarrones, encima de la unidad.

El equipo contiene circuitos digitales y puede causar interferencias si se colocan demasiada cerca de los receptores de radio o televisión. En ese caso, el equipo se puede mover más lejos de los equipos afectados

### ALIMENTACION

Sólo utilice el adaptador de alimentación conectado.

Gire el interruptor de encendido cuando la batería no está en uso.

Para evitar daños en el tambor y otros dispositivos para la que está conectado, a su vez los interruptores de alimentación de todos los dispositivos relacionados de antes de la conexión o desconexión de los cables de audio.

Apague la unidad si el cable principal del adaptador está dañada o el instrumento está salpicado de líquidos.

No encienda la unidad y en rápida sucesión, Desconecte el cable de alimentación de CA durante una tormenta eléctrica.

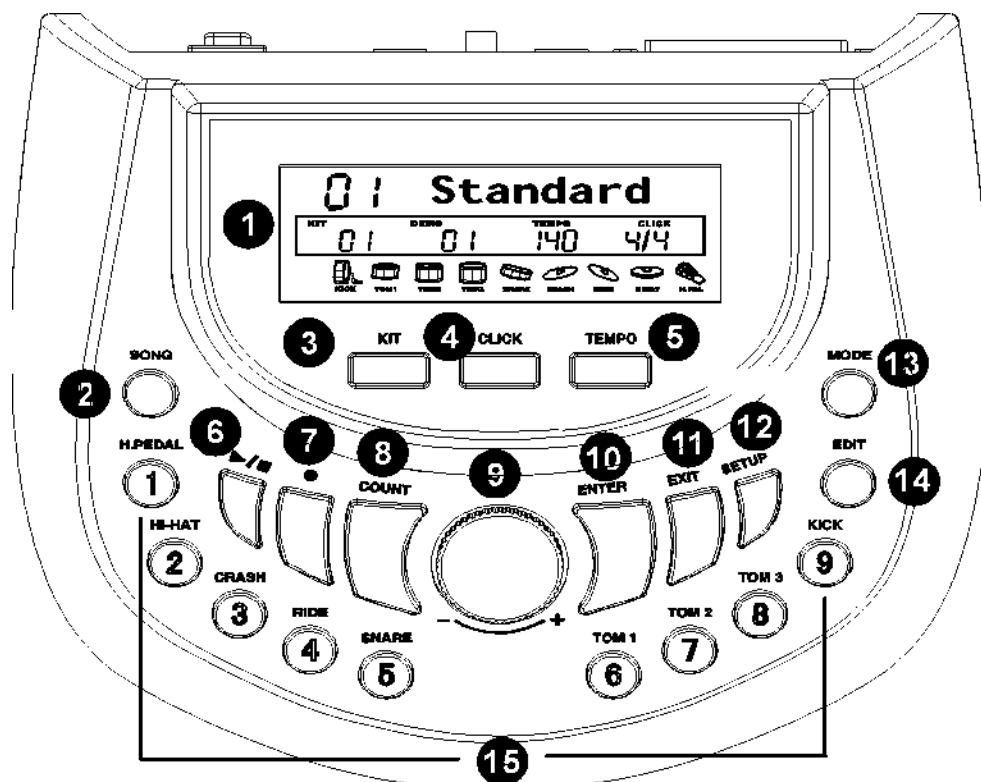
Evite enchufar el adaptador de CA en la misma toma de corriente alterna como aparatos de alta potencia o consumo, como calentadores eléctricos u hornos.

## INDICE

<b>Modulo de sonido</b>	5
Panel de control	6
Panel trasero	11
<b>Ejecución de pads</b>	7
<b>Kit de baterías</b>	8
<b>Canciones</b>	9
Demo	9
User Song	10
<b>Metrónomo</b>	11
Tempo	12
<b>Edición del kit de batería</b>	13
Seleccionar el kit a editar	13
Edición de parámetros	14
Seleccionando parte a editar	14
Seleccionando parámetro a editar	15
Editando el parámetro	15
Editando otro parámetro	15
<b>Contador de golpes</b>	17
<b>SETEO</b>	18
Volumen de acompañamiento	18
Volumen de percusión de acomp	18
Tono	19
Sensibilidad de conteo	19
Ecualizador	19
Edición avanzada de parámetros	20
Sensibilidad	20
Rango dinámico	21
Curva de trigger	21
Cross Talk	22
Seteo de pedal de Hi- Hat	22
Reset	24
<b>Grabación</b>	25
Grabación	26
Borrando canción de usuario	26
<b>MIDI &amp; USB</b>	27
<b>KIT LIST</b>	28
<b>VOICELIST</b>	29
<b>SPECIFICATIONS</b>	32

## MODULO DE SONIDO

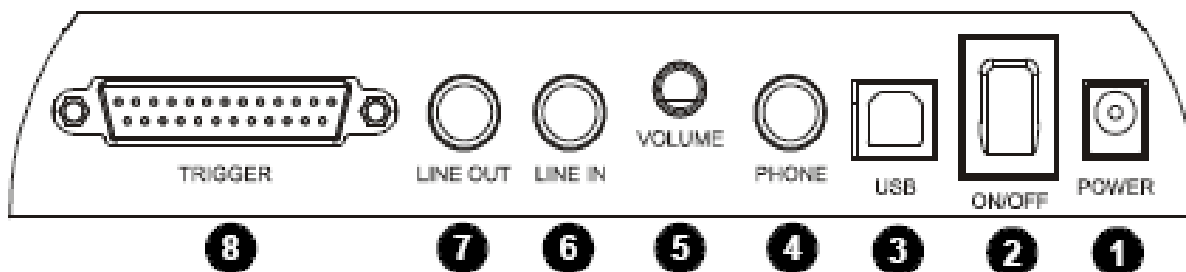
### CONTROL PANEL



- (1) **Pantalla:** Información en el display como numero de kit, nombre, sonidos, selección de pads, etc.
- (2) **SONG Button:** Entrar a la Demostración o entrar al menú de canciones preseleccionadas.
- (3) **KIT Button:** Selección del kit de batería a utilizar
- (4) **CLICK Button:** metrónomo y edición del metrónomo
- (5) **TEMPO Button:** Cambia el tiempo del metrónomo y también se usa para acceder a la grabación de canciones.
- (6) - (7) **Sequencer Buttons:** • Botón de grabación, pulse en él para comenzar la grabación  
▶/■ Play/Stop Button el Play/Stop button es usado en las canciones y en las operaciones de grabación. Para más información leer el capítulo relevante con más información detallada.
- (8) **COUNT Button:** Entrar al modo contador de golpes
- (9) **DATA +/- rueda:** rotar la rueda para cambiar los valores del módulo
- (10) **ENTER Button:** Confirma la operación que se está modificando
- (11) **EXIT Button:** sale de la pantalla actual y vuelve los menús hacia atrás
- (12) **SETUP Button:** Entra al modo de configuración para modificar los parámetros generales.
- (13) **MODE Button:** Cambia el modo de reproducción de canción.
- (14) **EDIT Button:** Entre en el modo de editar Kit
- (15) **Pad Select Buttons:** Se trata de dos botones de función. Son botones de pad de selección en el modo de edición, o los botones de selección para la selección de Kit rápido.

# MODULO DE SONIDO

## PANEL TRASERO



(1) **Conector de alimentación:** conecte el adaptador de la fuente

(2) **Power Switch:** enciende y apaga el equipo

**Nota:** cuando apaga el equipo, no lo prenda inmediatamente, espere unos 5 segundos para volver a encender

(3) **USB:** El USB, permite conectar directamente el equipo a la computadora. El equipo es compatible con Windows XP/Vista, Windows 7 and MAC.

(4) **Headphone Jack:** permite conectar auriculares.

(5) **Perilla de volumen de Headphone:** Permite regular el volumen del headphones.

(6) **Line In Jack:** Line permite le conexión por jack de equipos externos y la posterior mezcla con el sonido de la batería, como CD players, MP3 player etc.

(7) **Line Out Jack:** La salida permite luego su amplificación por medio de equipos amplificadores.

(8) **TRIGGER:** conexión por medio de cables a los pads

## EJECUCION DE PADS

### PRENDER EL EQUIPO

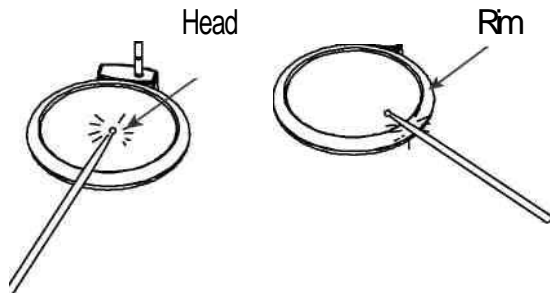
- (1) Ajustar el volumen de audio externo a un nivel mínimo de sonido.
- (2) Presione el botón de encendido, no golpee ni active el pedal de hi-hat
- (3) Encienda los dispositivos externos conectados.
- (4) golpear el pad y ajustar el volumen a un adecuado nivel.

### Programando los pads

Todos los pads, tienen sensibilidad distinta Según la ejecución del golpe, suave para los Golpes suaves y fuerte para los golpes Fuertes

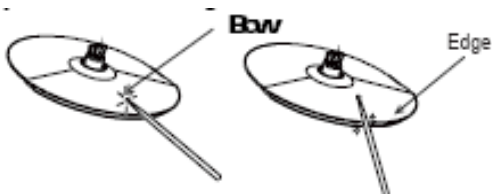
### Ejecutar los pads de toms

Golpee en el centro del pad para el sonido del cuerpo, y golpee en el aro para el sonido del aro.



### Ejecutando los platos

Golpee en la posición central (bow) para obtener el sonido del plato, golpee en el borde del plato para obtener el sonido de borde de plato.



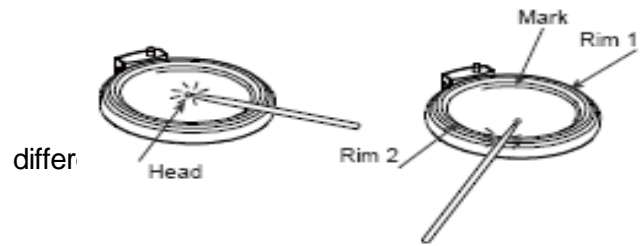
### Efecto Choke

Si golpea el plato tiene cierta duración el sonido. Luego puede apretar el borde, Logrando el efecto de apagado del plato



### Playing Snare Drum

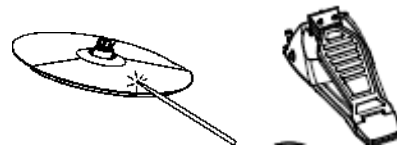
**Ejecutando el redoblante**  
Make a snare sound, strike the rim of the pad to



Golpea en la posición central para obtener el sonido del parche, golpee en el aro para obtener el sonido del borde, el mismo tiene doble rim, o sea 2 sonidos de rims

### Ejecutando el Hi-Hat

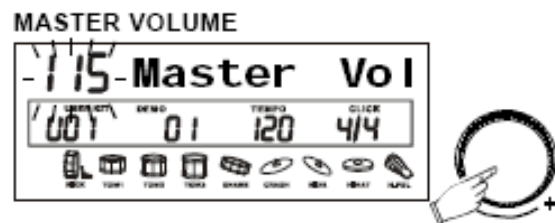
- (1) Golpee el hi-hat sin pisar, para obtener el sonido de hi-hat abierto.
- (2) Golpee el hi-hat pisando completamente el
- (3) Presione rápidamente el pedal de hi-hat, y obtendrá el sonido de splash.



### Ejecutando el bombo

Por medio del pedal se puede ejecutar el sonido de bombo.

### VOLUME MAESTRO



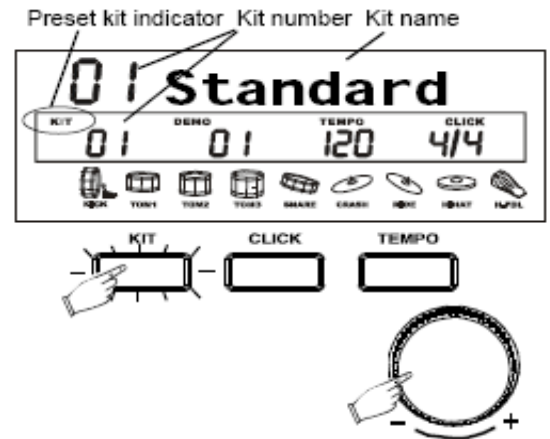
En la ventana de kit y songs, presione la rueda de datos y luego estará parpadeando el volumen maestro y con la perilla puede cambiar los valores de 1 a 127.

## KIT DE BATERIA

Hay 50 kit de batería pre configurados y 30 kit de batería para ser configurados por el usuario. Un kit de baterías es una combinación de sonidos asignados a cada pad, los cuales se pueden modificar. mientras que este encendido el botón de kit. el número de kit se muestra y se puede modificar

### KIT

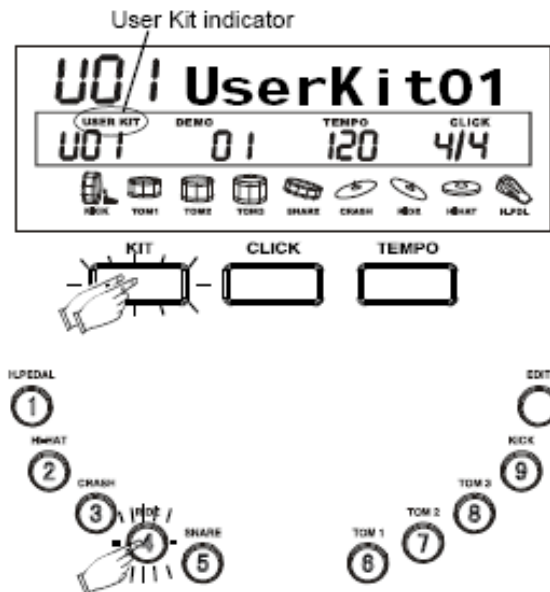
El título es del número del kit de batería de referencia y la segunda fila de la pantalla es del "KIT" de preset. El número del kit tiene un alcance de 01 a 50. Con la perilla de datos se puede seleccionar un el kit que usted desea. Con la perilla de la derecha para aumentar el número de kit y hacia la izquierda para disminuir el número de kit. Todos los números kit predeterminado y el nombre aparecen en la LISTA KIT LIST.



### USER KIT

Usted puede crear su propio equipo de usuario de edición función. Haga clic en el botón repetidamente de KIT y cambie el Kit de selección preestablecidos y Kit de usuario.

El número de usuario del kit va de U01 - U30. el título de la segunda fila de referencia del kit es de la pantalla "kit de usuario". Con la perilla de datos para seleccionar un kit de usuario que usted desea. Gire el mando hacia la derecha para aumentar el valor del kit y hacia la izquierda para disminuir el número de kit. La configuración de fábrica para todos los kits de usuario está Universal Kit. Se les puede nombrar incluso si usted no crea su propio equipo de usuario. Por supuesto, se podría sustituir por edición. Por favor, consulte el Capítulo <editar> en este manual para más detalles. Pulse el botón de nuevo "KIT" para volver al kit anterior.



### SELECCION RAPIDA

Hay 9 botones numéricos, cada uno es asignado un equipo de uso más común. En el modo de kit de selección, sólo tiene que pulsar un botón para seleccionar kit directamente. La selección predeterminada rápida aparece en el Apéndice KIT list. Después de seleccionar un equipo, se podría asignar a un botón numérico pulsando el botón de KIT y una tecla numérica de forma simultánea.

# CANCIONES

Hay dos tipos de canciones. "Demo y User songs:" El demo ya viene pregrabado de fabrica y los user songs son para grabar por el usuario, en ambos se puede tocar y practicar encima de las pistas.

## 1. Canción DEMO

### Selecciona y ejecutar las canciones demo

Vienen pregrabados 52 canciones demos  
Presione una vez para acceder al modo de DEMO, que se verá en la pantalla.

Presiona el botón de play para ejecutar la canción deseada, pasara de canción a canción. Si no selecciona la canción después de 3 seg., aparecerá en la pantalla el número y el nombre de la última canción. Aparecerá también el tempo y el compas en la segunda fila del display.

El número de la canción aparece en la segunda fila "DEMO"

Si deseas seleccionar una canción solo debes rotar la rueda, hasta seleccionar la canción.

### Practicar con la canción

Puedes practicar con tu propio performance.

Hay 3 modos distintos de practicar:

#### FULL-DRUM MUTE-DRUMONLY

FULL: se escucha la canción completa

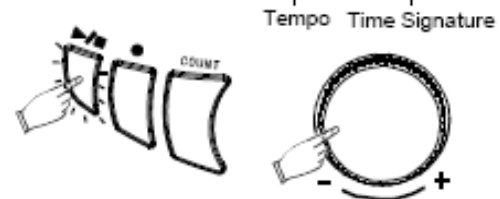
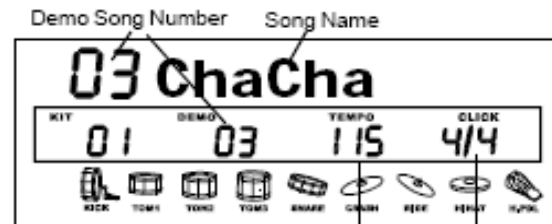
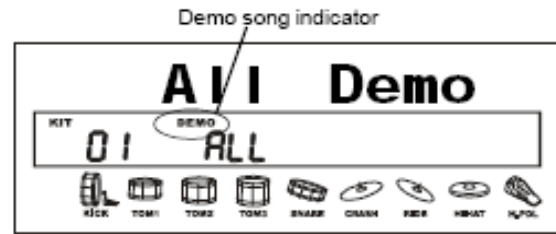
DRUM MUTE: En este modo solo se escuchara la música de fondo sin las baterías

DRUM ONLY: en este modo solo se escucha las baterías de la canción seleccionada

Presione MODE repetidamente para cambiar el modo para practicar con las canciones.

La pantalla volverá atrás luego de 5 seg., sino presiona EXIT, para salir del menú MODE

TIPS: se puede modificar el volumen de las canciones y de la baterías separadamente ver el capítulo de SETUP, para mayor información.




# CANCIONES


## Canciones de Usuario

Se pueden grabar hasta 10 canciones.

Presione 2 veces rápidamente el botón de song para ingresar al modo de “User Song”, en la pantalla se mostrara la palabra “All U-Song”. Si no selecciona ninguna canción después de 3 segundos, aparecerá el primero disponible. También aparecerá en la segunda fila el tiempo y la métrica de la canción.

En la segunda fila también aparece el número de la canción que se elije. Y si quiere cambiar la canción solo tiene que girar la rueda hasta seleccionar la canción deseada.

Luego presione  para que comience la canción.

Para parar las canciones presione nuevamente  para pararla.

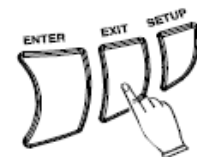
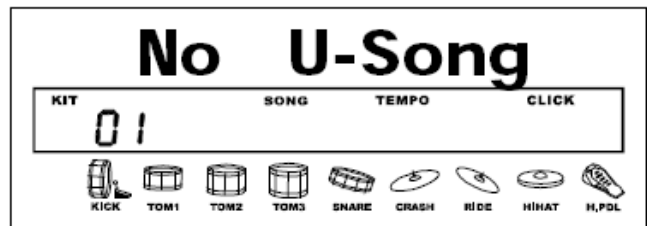
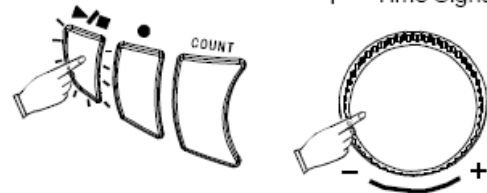
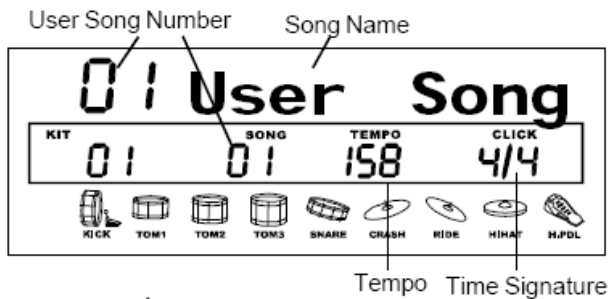
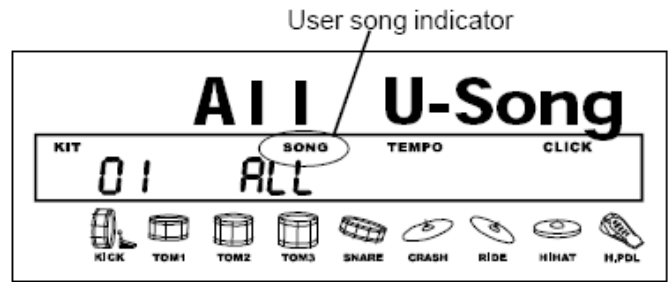
**Nota:** Si el intervalo de presionar dos veces “Song” es mayor a 2 segundos, la pantalla vuelve automáticamente al modo de “Kit” en lugar del modo de “Song”.

**Nota:** Si no hay grabada ninguna canción el display va a mostrar “No u-song” y después de 3 segundos volverá al modo de kit automáticamente.

Para saber cómo grabar o borrar las canciones, fíjese en el capítulo de <Grabaciones>

## Salir del Modo de canción

Puede volver a tocar el boton “Song” para salir del modo de canción o simplemente tocar el botón “EXIT”.



# METRÓNOMO

## Metrónomo.

Presione el botone de “Click” para que se empiece a escuchar el metrónomo y el botón se encenderá, vuelve a tocar el botón “Click” y el mismo se apagara y se dejara de escuchar.

Presione el Botón “Click” dos veces para configurar el metrónomo, el mismo empezara a parpadear.

## Métrica del compas:

Estando dentro del modo de edición del metrónomo parpadeando el botón de “Click”, se presiona enter y empieza a parpadear en la segunda fila la métrica del compas el cual se puede modificar girando la rueda. Por defecto es 4/4 pero se puede setear también 1-8/2, 1-8/4, 1-8/8, 1-8/16, presione “Enter” nuevamente para confirmar y pasar al siguiente parámetro de configuración.

## Volumen del metronomo.

Después de presionar el botón de “Click” luego de configurar la métrica del compas, el siguiente parámetro a modificar es el volumen, en el display mostrara “Metro Vol” y parpadeara el mismo, por medio de la rueda se puede incrementar o decrementar los valores y luego se graba presionando “Enter” los valores van de 0 a 127 .

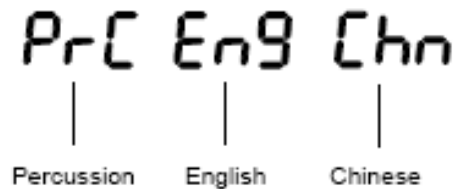
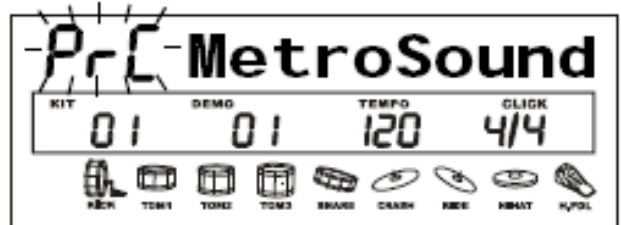
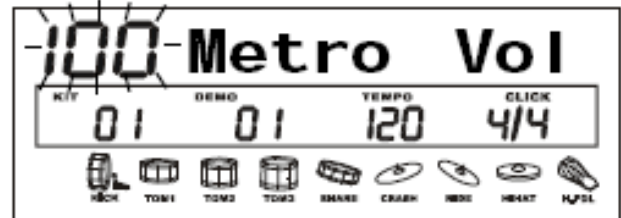
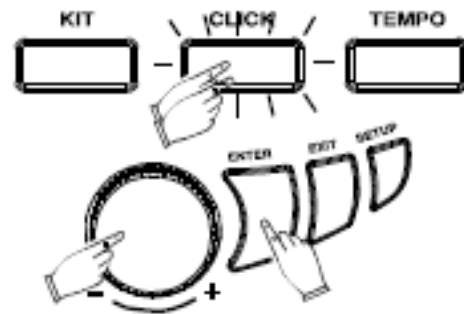
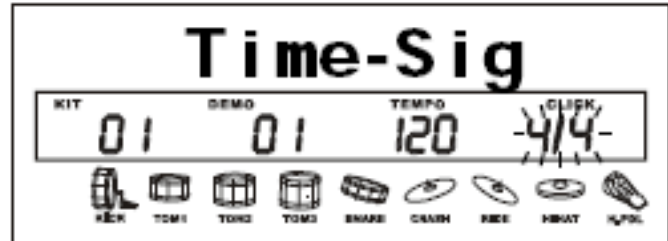
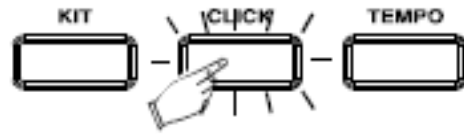
Para pasar a la configuración del siguiente parámetro.

## Sonido del metronomo

Después de apretar el botón “enter” y luego de parametrizar el volumen del metrónomo, se ingresa a la parametrizacion del sonido del metrónomo en la pantalla se mostrara “Metro Sound” parpadeando hay 2 modos distintos click, y cuenta.

Rotando la rueda se cambia los valores y luego con “Enter” nuevamente se graba el sonido.

Se puede presionar “Éxito” en cualquier momento para salir del modo de parametrizacion del metrónomo

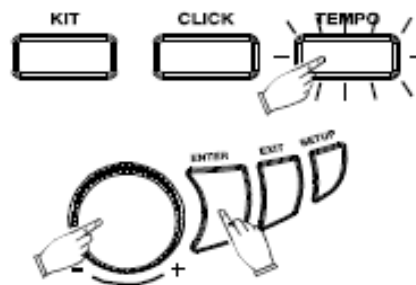


## METRONOMO

### Tempo

Presione el botón de “Tempo”, el cual se encenderá y permitirá cambiar el tiempo del click viendo titilar el valor en la segunda fila del display, rote la rueda para elegir el valor deseado, el rango va de 40-240, presione “Enter” para confirmar

Luego de 10 segundos se saldrá automáticamente de esta pantalla y de esta función, o presione “Exit” para salir de esta función



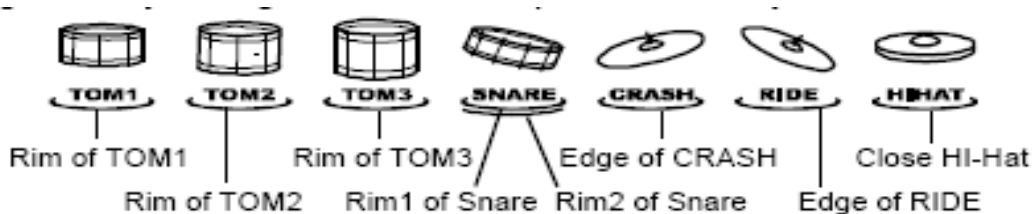
## EDICION DEL KIT DE BATERIA

Los mismos generan distintos sonidos según el pad que se ejecute o el aro que se golpee, así también con los platos y el chocke

Cada parte de las baterías está representada en el display por medio de las siguientes figuras. HPDL, se refiere al pedal de hi-hat cuando se pisa, y HIHAt se refiere cuando se golpee el pad de hi-Hat.



Alternativamente cada pad o parte de las baterías posee un sonido adicional referido a la segunda zona, y está representado por unas marcas debajo de cada icono como las mostradas a continuación.



Cada pad tiene sus propios parámetros como voice, volumen, reverb, Pan, a continuación se detallan los parámetros

PARAMETER	DESCRIPTION	EDIT RANGE
VOICE	Voice assigned to the part	1 – 418
VOLUME	Volume of the part , 127 refers to the highest volume	0~127
PAN	Stereo pan of the part. -64 refers to the most left, 63 refers to the most right, 0 refers to the center position	-64~63
PITCH	Pitch of the part. -10 refers to the lowest and 10 to the highest pitch.	-10~10
REVERB	Reverb effect level of the part, 127 refers to the highest level	0~127

La función de edición sirve para editar cada parámetro en parte o en todo el kit completo.

La función de edición hace posible que se pueda cambiar el ajuste de baterías seleccionado actualmente, de esta forma puedes crear tu propio set de baterías y grabarlo como User Kit.

El procedimiento de edición es el mismo para cada parámetro,

La asignación del sonido es uno de los parámetros que tiene para modificar, una vez que le resulte familiar la asignación de sonidos le parecerá más simple la configuración de los siguientes parámetros. La siguiente sección es sobre los procedimientos para saber cómo cambiar el sonido a un pad

Selección del Kit

Seleccione el kit a editar de la misma manera explicado en el capítulo de de kit de baterías, en el display aparecerá el número y nombre del kit.

## EDICION DEL KIT DE BATERIA

### Entrando al modo de edición

Presione EDIT, para ingresar al modo de edición. El botón de EDIT, se encenderá mientras el icono de EDIT se enciende en la pantalla, también en la pantalla se mostrara el numero de kit a editar.

### Selección de parte a editar.

En el modo "Edit" los números del panel se refieren a las partes del kit a editar. Y cuando se presione uno de los botones titila el icono correspondiente a la parte de baterías determinada como los toms, redoblantes, etc. Y permite modificar el parámetro del pad seleccionado.

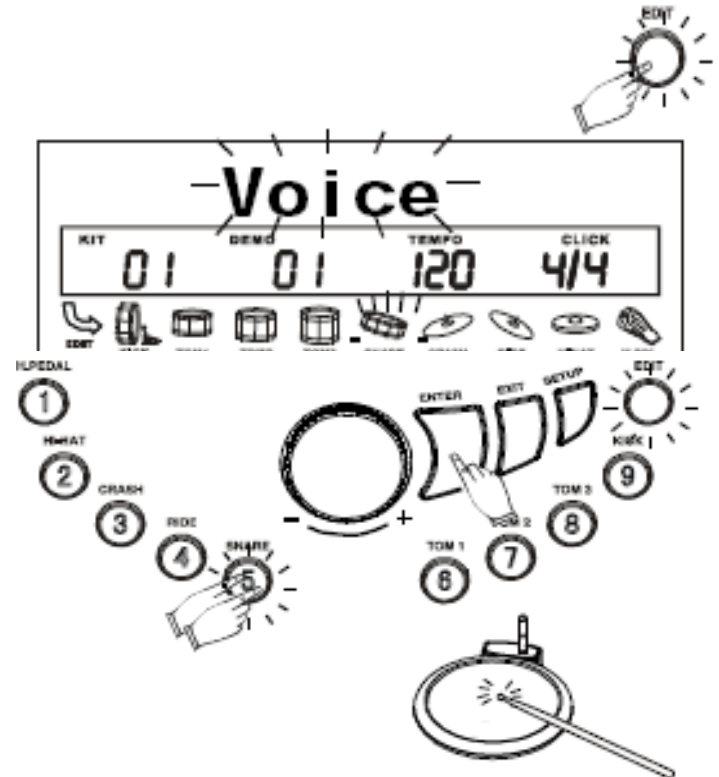
Algunos pads tienen dos o más partes, como por ejemplo el snare "redoblante" trae dos sonidos más en los aros o sea 3 sonidos en total, uno en el parche y dos en los aros para tener dos sonidos distintos de aros según el sector del pad que se golpee.

Los platos poseen también dos sonidos, al igual que el hi-hat que posee distintas posiciones de apertura.

Si presiona una vez más el número seleccionado se accede a la segunda zona del pad para poder editarlo y se observara en la pantalla una línea inferior indicando la segunda o tercer zona.

Una vez ingresado al pad a modificar con el botón "Enter" se puede ingresar a los distintos parámetros a modificar.

Otra forma de ingresar al pad a modificar es golpeando directamente el pad deseado.



PART	DESCRIPTION	ICON
HH Pedal	Hi-Hat Pedal	
HiHat Open	Hi-Hat Open	
HiHatClose	Hi-Hat Close	
Crash	Crash Cymbal Bow	
Crash Edge	Crash Cymbal Edge	
Ride	Ride Cymbal Bow	
Ride Edge	Ride Cymbal Edge	
Snare	Snare Head	

**Note:** Only Kit B responds to the Ride Edge and Tom Rim setting.

PART	DESCRIPTION	ICON
Snare Rim1	Snare Rim1	
Snare Rim2	Snare Rim2	
Tom1	Tom1 Head	
Tom1 Rim	Tom1 Rim	
Tom2	Tom2 Head	
Tom2 Rim	Tom2 Rim	
Tom3	Tom3 Head	
Tom3 Rim	Tom3 Rim	
Kick	Kick Drum	

## EDICION DEL KIT DE BATERIA

### Seleccionando el parámetro a editar

Después de seleccionar el pad a editar, el parámetro seleccionado titilara en la pantalla, para cambiar el parámetro a modificar, se debe utilizar la rueda y luego presionar enter para poder modificarlo, en el siguiente ejemplo se muestra el parámetro "Voice", que es el valor por defecto.

### Edición de parámetros

El parámetro parpadeara, en este caso es el numero de sonido, rotando la rueda se modifican los valores del parámetro.

En este ejemplo se puede modificar el sonido del Rim al redoblante. Cada parámetro tiene su propio rango para setear. Por ejemplo hay 418 sonidos que pueden ser seleccionados a cada pad. Presione Enter para confirmar el parámetro, luego volverá a la selección a la etapa de selección de parámetros.

### Editando otro parámetro o pad.

Ahora, el parámetro (el sonido "VOICE") en este ejemplo, la edición está finalizada. Usted puede continuar editando otros parámetros o cambiar la parte a editar.

### Editando otro parámetro o pad.

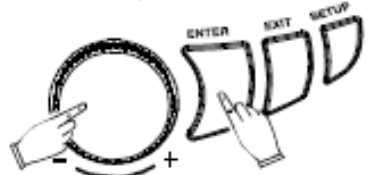
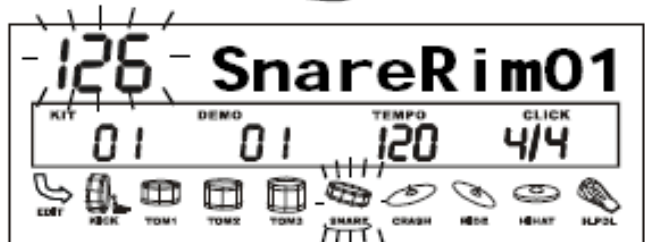
Luego de presionar ENTER para finalizar el parámetro seteado, volverá automáticamente al seteo del siguiente parámetro el cual titilara en la pantalla en este caso es el VOLUMEN

Puede presionar el botón "ENTER" para editar el parámetro seleccionado o rotar la rueda para cambiar el parámetro a editar

### Editando otro pad

Seleccionado otro pad para editar explicando del mismo modo que en la pagina 7. El parámetro actual para editar no guardara los cambios. Viene provista de un método fácil a editar el mismo parámetro por ejemplo VOICE, para cada pad.

**Nota:** Hay una excepción , en la edición de Cros Talk , presionando el pad de selección para elegir la generación de cross talk en lugar de cambiar el pad.



## EDICION DEL KIT DE BATERIA

### Completando la edición

Después de terminar la edición del corriente set de baterías, independientemente del parámetro o parámetros a modificar, puedes terminar la edición, Presione el botón de “EXIT”, aparecerá SAVE IT? En el display, en donde tienes 2 opciones:

#### 1. Grabar y editar el kit como su propio usuario

Presione el botón de “ENTER” El número de Kit va a parpadear en el display, rotando la rueda puede cambiar el set, luego presione “ENTER” para confirmar.

Nota: Hay 30 kits de usuario para guardar, vienen pregrabados de fábrica como el kit 01 Standard, una vez que graba su propio kit el mismo se reemplazara.

Si se graba de manera exitosa, volverá al modo de selección de Kit, en donde se apagará el botón de “EDIT” y el selector de kit, así también como el icono de edición.

En el display siempre se verá “Replace It” presione “ENTER” si desea grabar en el kit seleccionado o presione “EXIT”, si desea no grabarlo o grabarlo en otro número de kit.

Si realmente no quieres reemplazar ningún kit, presione “EXIT” en la etapa de selección de número y luego vuelve al modo de selección de KIT.

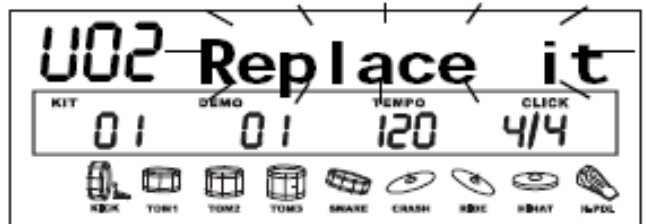
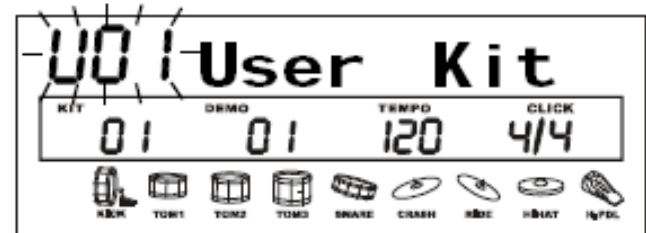
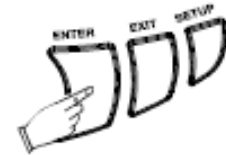
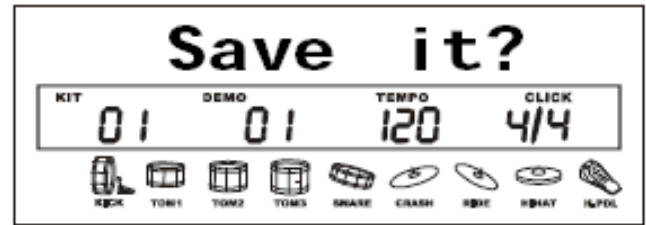
**El seteo de User Kit, no se borrará, incluso si se apaga el equipo (si fue grabado previamente).**

2 Presione el botón de “Exit” para salir del modo de edición y retornar a la selección de kit.

Se apagará el botón de “Edit”, así también como el icono de edición.

Todas las modificaciones que se hagan en los kits preseleccionados cuando se modifiquen, al apagar el equipo se borrarán las modificaciones realizadas.

Si desea resetear las modificaciones por medio del modo de “Reset” vea el capítulo de “SETUP”

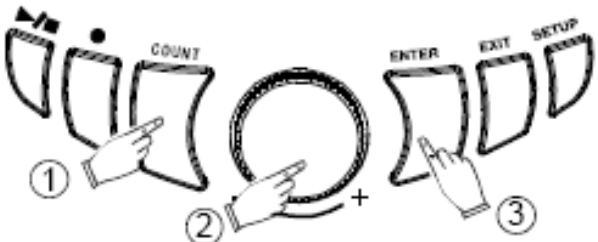
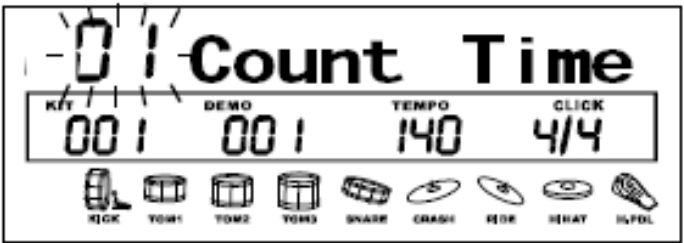


# CONTADOR DE GOLPES

La siguiente función le permite determinar cuanta velocidad usted tiene al golpear los pads

Presione el botón "COUNT" y el mismo se encenderá.

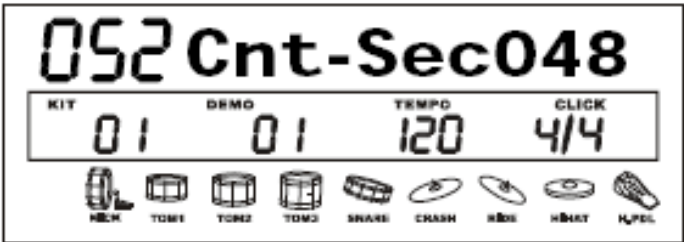
Puede seleccionar el tiempo para la ejecución del conteo, puede ser de 1, 2 o 3 minutos, se puede seleccionar por medio de la rueda y luego presione "ENTER" para seleccionarlo.



Cuando titile la leyenda "Ready", el contador empezara a contar cuando empiece con el primer golpe en cualquier pad.



El tiempo restante en segundos, se mostrara en el lado derecho del display, mientras que los golpes se mostraran en el lado izquierdo.

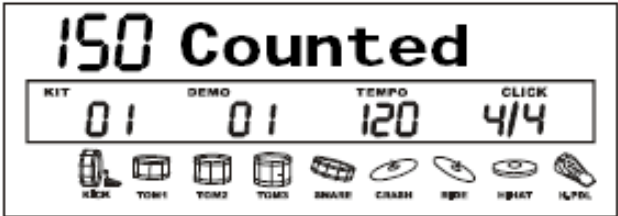


Cuando finalice, se escuchara una alarma durante 1 segundo, el contador terminara de contar y podrá ver el resultado



Presione "ENTER" para una nueva cuenta, o presione "EXIT" para salir de esta función.

Tip: la sensibilidad del golpe es ajustable, vea el capítulo de "SETEO" para mayor información.



## SETEO

En la etapa de selección de Kit o DEMO/Song, presione el botón de “SETUP”, para ingresar al modo de seteo, y el botón se encenderá

Girando la rueda se puede seleccionar uno de los 7 parámetros enumerados a continuación y presione “ENTER” para poder seleccionar el parámetro a modificar. Puede presionar “Exit” para salir del menú de setup y regresar al modo de selección de Kit.

Los parámetros a modificar son:

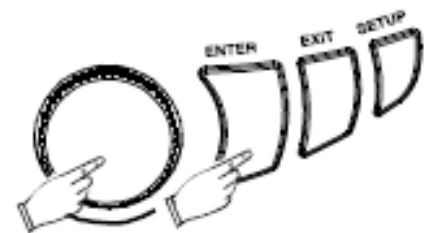
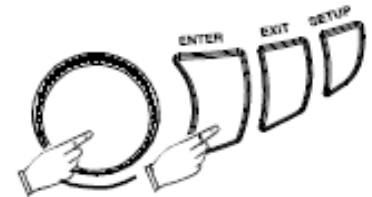
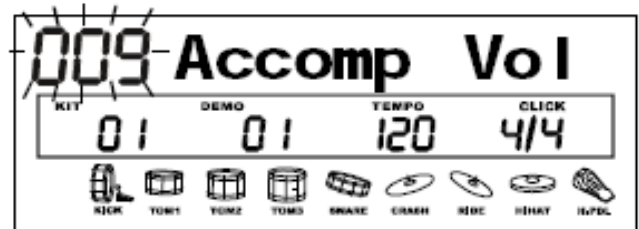
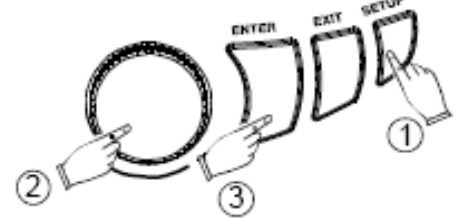
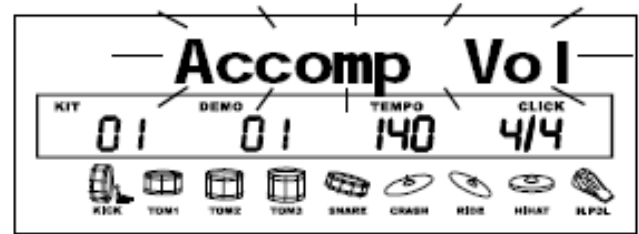
1. Accomp Vol
2. D.Drum vol
3. Master Tune
4. Count sensitivity
5. Equalizer
6. Advanced
  - o Sensitive
  - o Dynamic
  - o Trigger
  - o Cross Talk
  - o Close THR
  - o Pedal THR

### 1) Accomp.Vol Volumen de acompañamiento de los demos

Cuando se ejecute las canciones de demo, se escuchara de fondo una música acompañado por una percusión, este parámetro permite modificar el volumen de la música de fondo, al rotar la rueda se puede modificar el valor, que va de 0-24, presione “Enter” para confirmar y pasar a editar el siguiente parámetro o presione “Exit” para volver al modo de selección de parámetros.

### 2) D.Drum vol Volumen de percusión de los demos

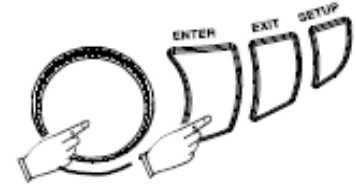
Cuando se ejecuta una canción se puede ajustar el volumen de la percusión , rotando la rueda, los valores van de 0-24, presione “Enter” para confirmar y pasar a editar el siguiente parámetro o presione “Exit” para cancelar la edición y volver a los parámetros de edición.



## SETEO

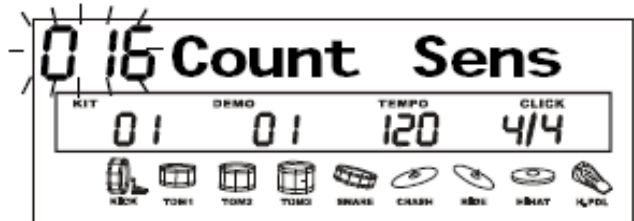
### 3) Master Tune

Este parámetro afecta al tono Gral. Puede rotar la rueda para cambiar los valores, van de 0 a +/- 50 el seteo de fabrica es de "0" que corresponde a 440 Hz con nota A1. Presione "Enter" para confirmar y pasar a editar el siguiente parámetro o presione "Exit" para cancelar la edición y volver a los parámetros de edición.



### 4) Count sensitivity

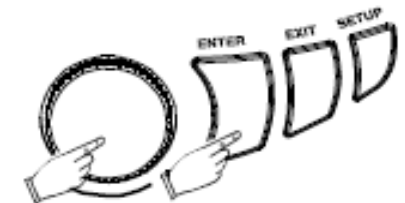
Es el parámetro para la sensibilidad del contador, se cambia el valor rotando la rueda, los valores van de 0-24. presione "Enter" para confirmar y pasar a editar el siguiente parámetro o presione "Exit" para cancelar la edición y volver a los parámetros de edición.



### 5) Equalizer

La ecualización se puede modificar de forma global hay 8 tipos de ecualización enumerados a continuación, rote la rueda para fijar el valor a elección, por defecto de fabrica viene grabado con 001 NORMAL.

No.	EQUALIZER TYPE
001	Normal 1
002	Normal 2
003	Bass Boost
004	Bass Mid
005	Moderate
006	Bright Mid
007	Bright
008	Bright High



presione "Enter" para confirmar y pasar a editar el siguiente parámetro o presione "Exit" para cancelar la edición y volver a los parámetros de edición.

## 6) “Advanced” edición avanzada de parámetros

El capítulo de edición de baterías nos introduce en los procedimientos de edición de sonidos, el propósito de la edición de sonidos es cambiar las características tales como voz, volumen, paneo, etc.

El objetivo de las modificaciones avanzadas de parámetros es editar las características físicas de cada pad, como sensibilidad, trigger curve, etc.

Cuando en la pantalla aparece titilando “Advanced” presione “Enter” para confirmar la edición de los parámetros, aparecerá el icono de “EDIT” y el primer parámetro a modificar parpadeara por defecto el primer parámetro es “Sensitive”

Usted puede cambiar los parámetros a modificar por medio de la rueda.

Cada parámetro es asignado a cada pad individualmente, debe seleccionar el pad a editar

Usted puede seleccionar el pad a editar , seleccionándolo por medio del botón, o golpeando el pad a modificar, el icono correspondiente se encenderá parpadearo  
Los parámetros de hi-hat no están disponibles en edición avanzada.

Después de seleccionar el pad a modificar y el parámetro, presione “Enter”, para confirmar.

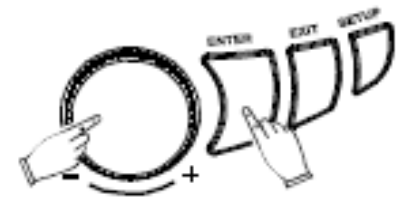
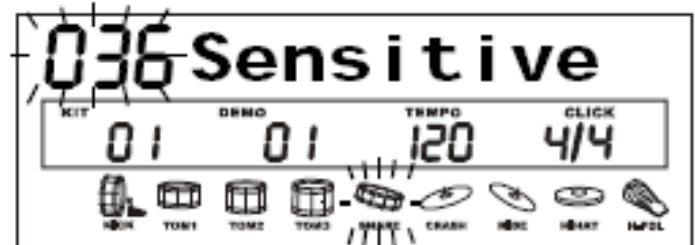
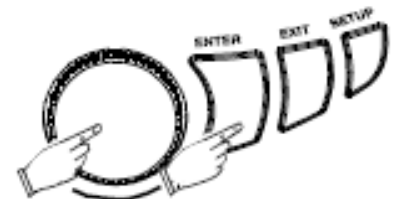
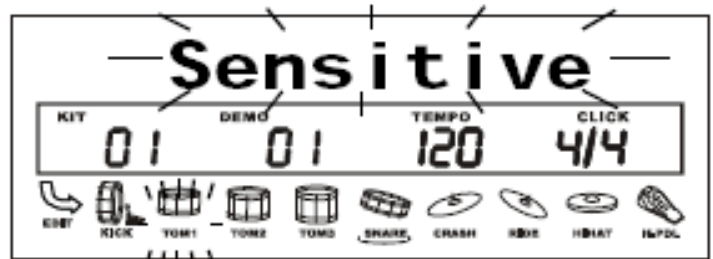
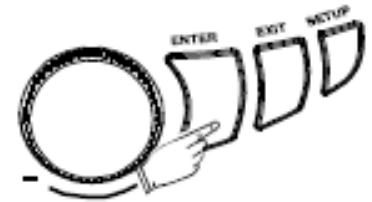
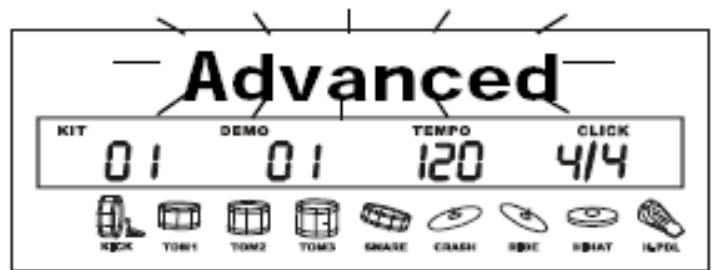
El valor actual del parámetro aparecerá y parpadeara, Y en este momento usted puede cambiar el valor girando la rueda,

**Sensitive:** Sensibilidad.

El rango de sensibilidad va de 1-127, rotando la rueda se puede cambiar el valor del mismo.

Los valores más altos se refieren a respuestas más fuertes con los golpes, o sea más sensibilidad al golpe.

Considere que si es muy alto puede causar sonidos inesperados, incluso si no golpea el pad, presione “Enter” para confirmar el valor y pasar al siguiente parámetro, presione “Exit”, para salir de la operación actual y volver a la ventana “Advanced”.

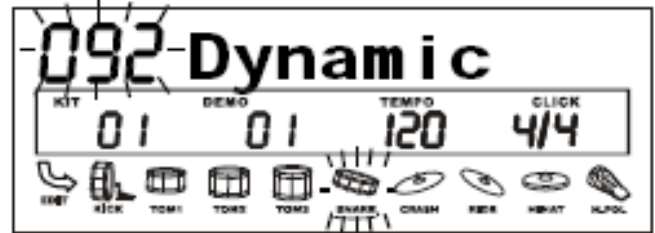


## SETEO

### Dynamic Range

Esta función permite ajustar la fuerza del golpe, con la respuesta a máximo volumen según se desee.

Golpee el pad con la intensidad que desee obtener el máximo volumen, con el cual usted obtendrá el valor del máximo volumen, el valor aparecerá en la pantalla, el máximo es 127. Presione luego el botón "Enter" para confirmar el seteo. Presione el botón "Exit" para salir de la operación y volver al inicio.



### Trigger Curve "Curva de disparo".

Esta función permite seleccionar una curva adecuada a partir de 6 curvas predefinidas para controlar la relación entre la fuerza de choque y los cambios en el volumen, cambie la curva hasta que se sienta tan natural como le sea posible.

Rotando la rueda, puede elegir la curva.

Las curvas que puede elegir son:

Lineal, Exp1, Exp2, Log1, Log2 y Spline.

Presione enter para confirmar la curva seleccionada, la curva por defecto es Lineal.

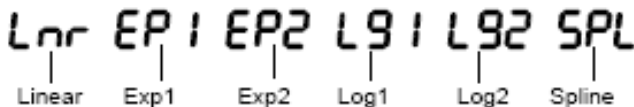
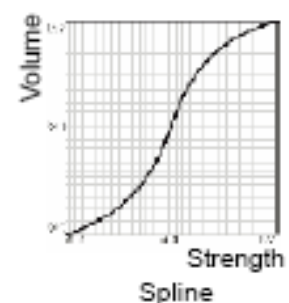
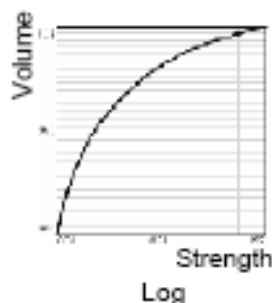
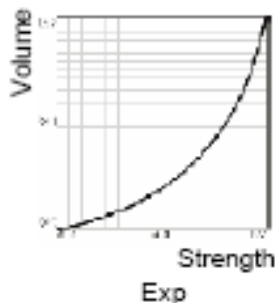


Diagram of 4 types of the curve



### Cross Talk

Al golpear un pad otro pad puede sonar ocasionalmente, esto se denomina Cross talk, es el resultado de la detección de vibraciones parásitas provenientes del rack o de otros pads, la característica de este parámetro es que le permite eliminar la interferencia de las vibraciones no deseadas, el icono del pad que se esté modificando titilará, cuando cross talk este seleccionado. Por ejemplo si este pad es la fuente de contagio de otros pads, el procedimiento de eliminación del cross talk es el siguiente:

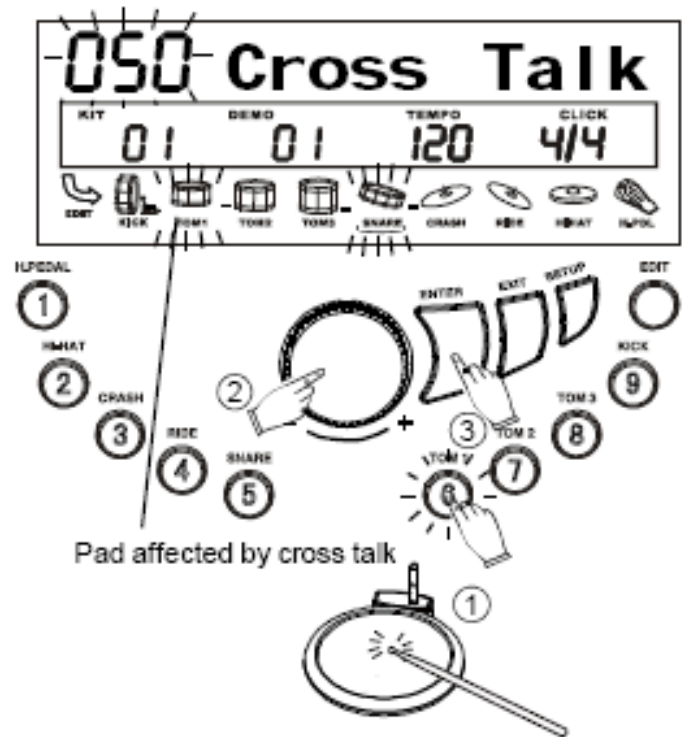


Source pad of cross talk

## SETEO

Seleccione el pad, el cual se ve afectado por el crosstalk, presione el botón selector de pads y se encenderá el icono y el botón del pad elegido. Rote la rueda para cambiar el valor de crosstalk. El rango va de 0 a 100, a valores muy bajos se puede ver afectado por el contagio, pero sin embargo si el valor es muy alto puede ocasionar que no reproduzca algunos disparos cuando se golpee el pad, por lo tanto hay que balancearlo cuidadosamente.

Presione “Enter” para confirmar los valores, la pantalla permanecerá en el seteo del crosstalk con el seteo del respectivo pad, en este momento puede seleccionar otro pad y repetir los pasos anteriores en caso que se produzca el crosstalk en otro pad.



### Seteo del pedal de hi-hat

Toque el pad de hi-hat, sin pisar el pedal de hi-hat, para que tome el sonido de hi-hat abierto (sonidos desde 240-258).

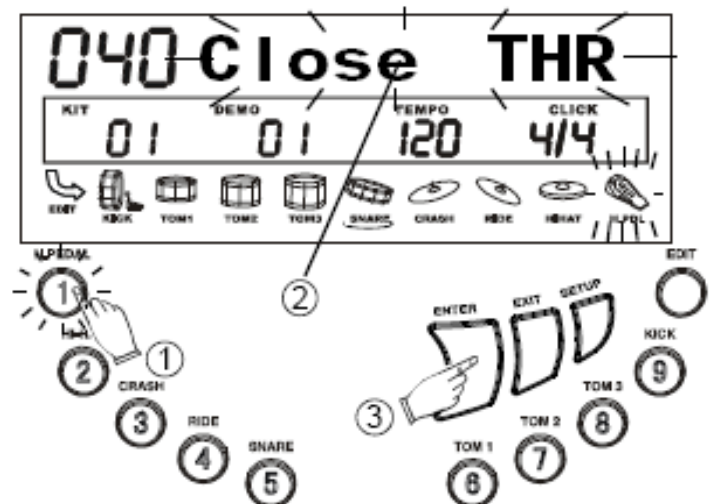
El hi-hat tiene dos zonas para controlar el sonido, que está dividido por el punto de Close threshold “Close THR”, golpee el pad de hi-hat, mientras presiona el pedal de hi-hat gradualmente para pasar de abierto a cerrado.

Cuando la posición del pedal de hi-hat este por arriba del umbral de “Close THR” El sonido del hi-hat será el sonido abierto y cuando la posición del pedal este por debajo de “Close THR”, el sonido será del de hi-hat cerrado (sonidos de 215-239).

Cuando se presiona el pedal rápidamente y se llega la posición inferior, se escuchara el sonido del pedal de hi-hat (sonidos 259-265). Sin la necesidad de golpear el pad. La intensidad del volumen es determinado por el parámetro “Close THR”.

La escala de movimientos del pedal va de 0 a 127. 0 representa la posición más baja del pedal, o sea totalmente presionado y 127 representa la posición más alta, o sea totalmente abierto. esta característica permite determinar umbrales.

Los parámetros “Close THR “ y “Pedal THR”, se pueden ajustar también presionando botón de H.Pedal, en donde el icono del pedal parpadeará y se mostrara en la pantalla el valor del umbral. Presione Enter para confirmar la elección.



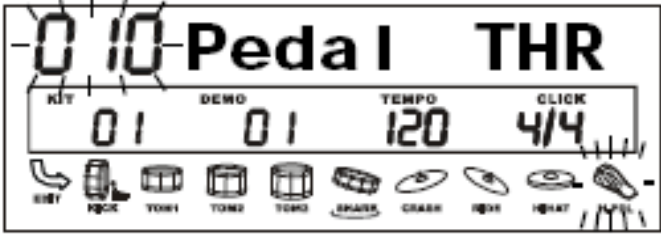
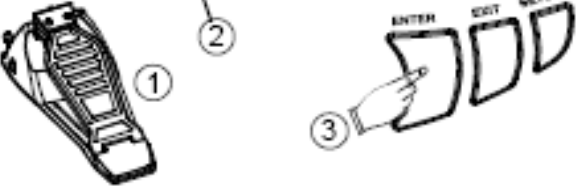
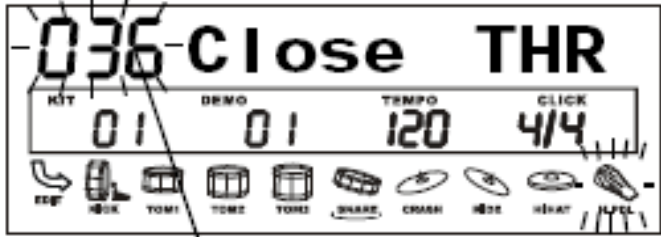
# SETEO

Luego presione el pedal hasta la posición que desees como el Close Threshold , mientras el verdadero valor de treshold parpadeara en la pantalla, puedes cambiar el sonido golpeando el pad de hi-hat.

Presione el botón de enter para confirmar y retorna a la configuración de parámetros de threshold . el parámetro es "Pedal THR"

Luego para setear el pedal threshold de la misma manera mientras presiona el pedal rápidamente.

Presione "Enter" para confirmar o "Exit" para salir de la configuración y volver al panel de advanced.



En la ventana de Advanced , presione "Exit" para volver al modo de selección de Kit, si hizo algunas modificaciones, el mismo se guardara en el display se observara "Saving..."



## SETEO

### Reset.

Después del setup, la edición del kit y del grabado, todos los parámetros quedan grabados en la memoria del equipo.

La opción de Reset, permite recuperar el seteo que viene de fábrica.

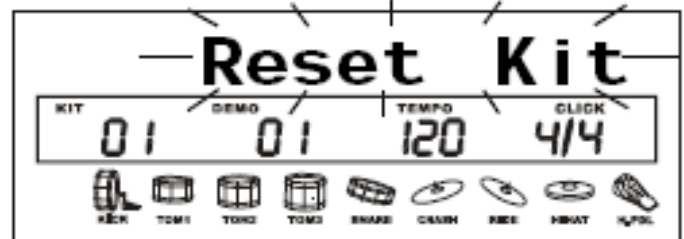
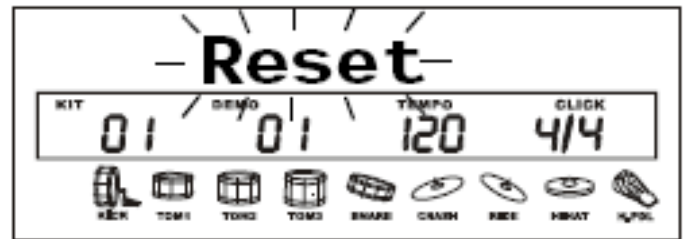
Seleccione Reset en la etapa de selección de parámetros, luego pueden ser elegidos 4 tipos de reseteos del equipo, gire la rueda para seleccionar

**Reset Kit-** Resetea todos los parámetros de sonido de todos los User Kits, cuando “reset Kit” este titilando, presione el botón de “Enter”. En el display se observara “ Are You sure”, presione “Enter” para confirmar o “Exit” para cancelar y volverá a la selección de parámetros a modificar.

**Reset Setup-** Resetea las configuraciones realizadas en el Setup, Cuando “reset Setupt” este titilando, presione el botón de “Enter”. En el display se observara “ Are You sure”, presione “Enter” para confirmar o “Exit” para cancelar y volverá a la selección de parámetros a modificar.

**Reset Song-** Borra todas las canciones guardadas por el usuario. Cuando “reset Song” este titilando, presione el botón de “Enter”. En el display se observara “ Are You sure”, presione “Enter” para confirmar o “Exit” para cancelar y volverá a la selección de parámetros a modificar.

**Reset All-** Además también puede resetear los ítems que fueron modificados durante la edición de parámetros de “Advanced” Cuando “Reset All ” este titilando, presione el botón de “Enter”. En el display se observara “ Are You sure”, presione “Enter” para confirmar o “Exit” para cancelar y volverá a la selección de parámetros a modificar.



## GRABACION

Antes de grabar, debe preparar todos los seteos necesarios, incluyendo el drum kit, metrónomo, tempo, el compas, presione ● para ingresar al modo de grabado. El display se mostrara titilando el tiempo de grabado, el compas, luego ya esta listo para grabar.



### 1-Grabar

Luego del conteo, comienza a grabarse automáticamente.

El indicador de grabado parpadeara.

La medida del contador de grabación aparecera en el display.

Presione ● para detener la grabación, el display mostrara la etapa de grabación.

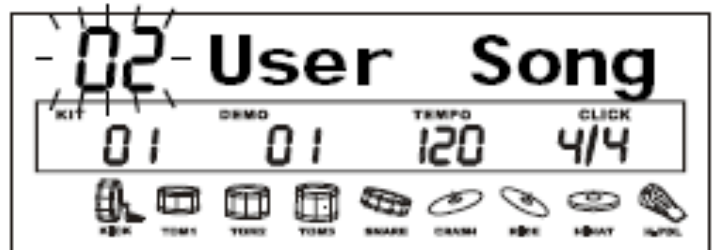


### 2- Reproduciendo su grabación.

Luego de detener la grabación, presione ► para

reproducir su grabación. Presione nuevamente ► para detener su reproducción.

Luego de grabar la canción, puede seleccionar el "User Song" donde se almacenara la canción. Para más información vea el capítulo de <SONG>.



### 3- Grabando la canción de usuario.

El numero de la canción de de usuario para grabar, titilara en la pantalla con el número correspondiente, gire la rueda para seleccionar el numero deseado y luego presione enter para grabar la canción, o presione el botón de "Exit", para volver al modo de selección de Kit, sin grabar.



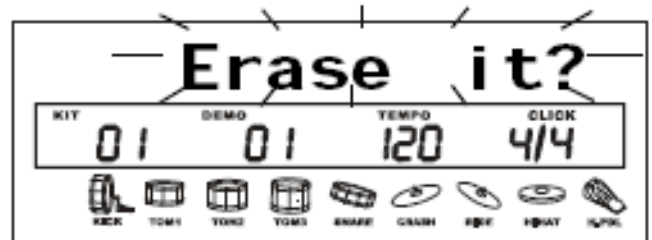
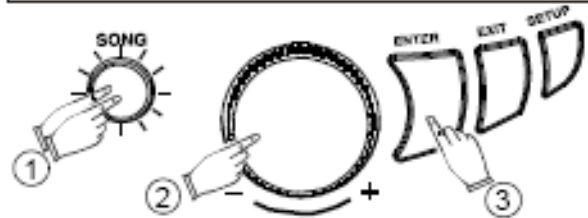
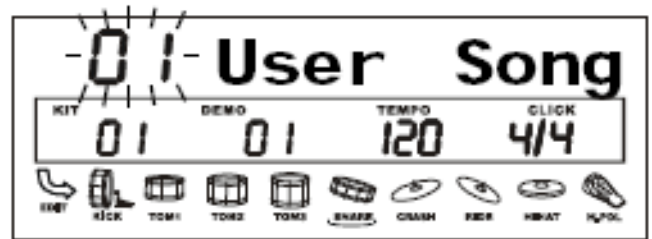
## GRABACION

Si el nombre de la canción ya se encuentra usado por otra grabación, le va a preguntar si quiere reemplazar por la actual grabación, presione “Enter” para confirmar la operación o presione “exit” para lo contrario y elegir otro numero de canción.



### 4. Borrando una canción de Usuario.

En el modo de selección de KIT, presione el botón de “SONG” dos veces para entrar el modo de User Songs, seleccione la canción y luego presione “Enter” , aparecerá en la pantalla “Erase Kit?” , presione “Enter para borrarla o “Exit” en caso contrario., entonces volverá al modo de “User Song”.



# MIDI & USB

MIDI significa Interfaz Digital de Instrumentos Musicales. Este es norma mundial de comunicación estándar. La interfaz que permite a los instrumentos musicales electrónicos y ordenadores comunicarse entre sí otro de modo que las instrucciones y otros datos pueden pasar entre ellos. Este intercambio de información hace que sea posible crear un sistema de instrumentos y dispositivos MIDI que ofrece una versatilidad mucho mayor y el control de la disponible con instrumentos aislados. Ya sea que interactuar con las computadoras, secuenciadores, expansores u otro equipo

Por ejemplo, puede editar su interpretación en la canción ordenador o la reproducción MIDI desde el ordenador mientras ejecuta el tambor.

USB - El conector USB permite conectar el tambor directamente a su computadora. Puede conectarse sin necesidad de drivers bajo Windows XP, Windows Vista y MAC OSX medio ambiente. El tambor se reconocerá como dispositivo de audio USB para recibir y transmitir los mismos mensajes MIDI



MIDI APPLICATION CHART

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	10	1-16	
Note Number	0-127	0-127	
Velocity: Note ON	1-127	0-127	
Note OFF	64	0-127	
Major Controls:			
B9h 04h xxh	Yes	X	Hi-Hat pedal control
Bxh 79h 00h	Yes	Yes	Reset All Controller
Bxh 7Bh 00h	Yes	Yes	All Notes OFF
Program Change	X	Yes *	
System Exclusive	Yes	Yes **	
RPN	X **	Yes **	
NRPN	Yes	Yes **	

\* Chanel 10 supports Bank 0 only

\*\* If you need detailed information about Exclusive, RPN and NRPN, please contact your vender

Note: Transmitted note through chanel 10 for each pad if fixed as below:

PAD	NOTE	PAD	NOTE
Tom1	48	Crash Edge	49
Tom1 Rim	62	Ride	51
Tom2	45	Ride Edge	59
Tom2 Rim	63	Hi-Hat Open	46
Tom3	41	Hi-Hat Close	42
Tom3 Rim	64	Hi-Hat Pedal	44
Snare	38	Kick	36
Snare Rim1	37	Ride Mute	6
Snare Rim2	40	Crash Mute	7
Crash	55		

## LISTA DE KITS

1	Universal	28	BlueSparkl	U05	UserKit05
2	Rock	29	Happy	U06	UserKit06
3	JAZZ	30	PopBrush	U07	UserKit07
4	Funk	31	SpaceKit	U08	UserKit08
5	Studio	32	Slap	U09	UserKit09
6	Session	33	MotoDrum	U10	UserKit10
7	ElecKit	34	Run	U11	UserKit11
8	Pop	35	PowerElec	U12	UserKit12
9	Djdrums	36	Bloom	U13	UserKit13
10	BeatBox	37	PopRock	U14	UserKit14
11	Thump	38	Modern	U15	UserKit15
12	HipHop	39	WalkIt	U16	UserKit16
13	BigRoom	40	Blues	U17	UserKit17
14	DoubleBass	41	Crusher	U18	UserKit18
15	Chinese	42	PowerJazz	U19	UserKit19
16	Latin	43	POW	U20	UserKit20
17	TexBlues	44	Brushes	U21	UserKit21
18	JoJo	45	Asian	U22	UserKit22
19	Jammer	46	Orchestra	U23	UserKit23
20	BigKit	47	MillionBux	U24	UserKit24
21	PixLily	48	BigAmb	U25	UserKit25
22	LayItDown	49	Roller	U26	UserKit26
23	Huge	50	MadDrum	U27	UserKit27
24	Match	U01	UserKit01	U28	UserKit28
25	ElecDrum	U02	UserKit02	U29	UserKit29
26	Natural	U03	UserKit03	U30	UserKit30
27	8oh8	U04	UserKit04		

**Note:** Default assignment for all User Kits is Universal

### QUICK SELECTION

QUICK SELECTION BUTTON No.	KIT No.	KIT NAME
1	1	Universal
2	9	Djdrums
3	12	HipHop
4	15	Chinese
5	23	Huge
6	25	ElecDrum
7	36	Bloom
8	37	PopRock
9	50	MadDrum

# VOICE LIST

No.	Display	Description	No.	Display	Description	No.	Display	Description
1	Kick 1	Standard Kick 1	46	Kick 46	Cartoon Kick	91	Snare 31	Standard Snare 5
2	Kick 2	Standard Kick 2	47	Kick 47	Disco Kick	92	Snare 32	FXS Snare 2
3	Kick 3	Low Kick 1	48	Kick 48	Low Kick 4	93	Snare 33	Power Snare 3
4	Kick 4	Standard Kick 3	49	Kick 49	Fusion Kick 1	94	Snare 34	Old Snare 1
5	Kick 5	Electronic Kick 1	50	Kick 50	Fusion Kick 2	95	Snare 35	Old Snare 2
6	Kick 6	Funk Kick	51	Kick 51	Fusion Kick 3	96	Snare 36	Power Snare 4
7	Kick 7	Electronic Kick 2	52	Kick 52	Jazz Kick 1	97	Snare 37	Old Snare 3
8	Kick 8	Standard Kick 4	53	Kick 53	Jazz Kick 2	98	Snare 38	Mute Snare
9	Kick 9	Standard Kick 5	54	Kick 54	Stick Kick	99	Snare 39	HipHop Snare 3
10	Kick 10	Low Kick 2	55	Kick 55	House Kick 2	100	Snare 40	HipHop Snare 4
11	Kick 11	Rock Kick 1	56	Kick 56	House Kick 3	101	Snare 41	HipHop Snare 5
12	Kick 12	Rock Kick 2	57	Kick 57	Power Q Kick	102	Snare 42	Fusion Snare
13	Kick 13	Rock Kick 3	58	Kick 58	Low Kick 5	103	Snare 43	Power Snare 5
14	Kick 14	Rock Kick 4	59	Kick 59	Q Kick 2	104	Snare 44	Rock Snare 6
15	Kick 15	Rock Kick 5	60	Kick 60	Hard Kick	105	Snare 45	Low Snare
16	Kick 16	Rock Kick 6	61	Snare 1	Standard Snare 1	106	Snare 46	Latin Snare 3
17	Kick 17	Rock Kick 7	62	Snare 2	Standard Snare 2	107	Snare 47	Electronic Snare 2
18	Kick 18	Q Kick 1	63	Snare 3	Standard Snare 3	108	Snare 48	Noise Snare
19	Kick 19	R&B Kick	64	Snare 4	Standard Snare 4	109	Snare 49	Electronic Snare 3
20	Kick 20	Room Kick 1	65	Snare 5	Q Snare 1	110	Snare 50	Jazz Snare 5
21	Kick 21	Latin Kick	66	Snare 6	Q Snare 2	111	Snare 51	Electronic Snare 4
22	Kick 22	Hiphop Kick 1	67	Snare 7	Q Snare 3	112	Snare 52	Electronic Snare 5
23	Kick 23	Hiphop Kick 2	68	Snare 8	Rock Snare 1	113	Snare 53	Funk Snare 3
24	Kick 24	Hiphop Kick 3	69	Snare 9	Electronic Snare 1	114	Snare 54	Rock Snare 7
25	Kick 25	Hiphop Kick 4	70	Snare 10	Rock Snare 2	115	Snare 55	Step Snare
26	Kick 26	Hiphop Kick 5	71	Snare 11	Jazz Snare 1	116	Snare 56	Rock Snare 8
27	Kick 27	Noise Kick	72	Snare 12	Jazz Snare 2	117	Snare 57	Rock Snare 9
28	Kick 28	Ord Kick 1	73	Snare 13	HipHop Snare 1	118	Snare 58	Rock Snare 10
29	Kick 29	Ord Kick 2	74	Snare 14	Power Snare 1	119	Snare 59	HipHop Snare 6
30	Kick 30	Ord Kick 3	75	Snare 15	Funk Snare 1	120	Snare 60	Q Snare 4
31	Kick 31	Ord Kick 4	76	Snare 16	Jazz Snare 3	121	Snare 61	Power Snare 6
32	Kick 32	Ord Kick 5	77	Snare 17	Rock Snare 3	122	Sn-Sid 1	Q Snare Rim 1
33	Kick 33	Ord Kick 6	78	Snare 18	Orc Snare	123	Sn-Sid 2	Q Snare Rim 2
34	Kick 34	High Kick 1	79	Snare 19	Rock Snare 4	124	Sn-Sid 3	Q Snare Rim 3
35	Kick 35	Vol Low Kick 1	80	Snare 20	Power Snare 2	125	Sn-Sid 4	Standard Snare Rim 1
36	Kick 36	High Kick 2	81	Snare 21	Latin Snare 1	126	Sn-Sid 5	Voc Snare Rim
37	Kick 37	Vol Low Kick 2	82	Snare 22	Rock Snare 5	127	Sn-Sid 6	Standard Snare Rim 2
38	Kick 38	Room Kick 2	83	Snare 23	Jazz Snare 4	128	Sn-Sid 7	Rock Snare Rim 1
39	Kick 39	High Kick 3	84	Snare 24	Voc Snare	129	Sn-Sid 8	Electronic Snare Rim
40	Kick 40	High Kick 4	85	Snare 25	HipHop Snare 2	130	Sn-Sid 9	Jazz Snare Rim
41	Kick 41	Step Kick	86	Snare 26	Latin Snare 2	131	Sn-Sid 10	FXS Snare Rim 1
42	Kick 42	Low Kick 3	87	Snare 27	Funk Snare 2	132	Sn-Sid 11	Voc Snare Rim 2
43	Kick 43	Room Kick 3	88	Snare 28	R&B Snare 1	133	Sn-Sid 12	Jazz Snare Rim
44	Kick 44	House Kick 1	89	Snare 29	FXS Snare 1	134	Sn-Sid 13	R&B Snare Rim
45	Kick 45	Power Kick 1	90	Snare 30	R&B Snare 2	135	Sn-Sid 14	Funk Snare Rim

# VOICE LIST

No.	Display	Description	No.	Display	Description	No.	Display	Description
136	Sn-Sid 15	FXS Snare Rim 2	181	Tom-Mi 20	Latin Mid Tom 3	226	Hat-CI 12	Rock Close 4
137	Tom-Hi 1	Q High Tom 1	182	Tom-Mi 21	Wood Mid Tom 2	227	Hat-CI 13	R&B Close 1
138	Tom-Hi 2	Q High Tom 2	183	Tom-Mi 22	Mute Mid Tom	228	Hat-CI 14	Standard Close 3
139	Tom-Hi 3	Q High Tom 3	184	Tom-Mi 23	Power Mid Tom 2	229	Hat-CI 15	FXS Close 1
140	Tom-Hi 4	Q High Tom 4	185	Tom-Mi 24	Fusion Mid Tom	230	Hat-CI 16	Standard Close 4
141	Tom-Hi 5	Standard High Tom	186	Tom-Mi 25	Q Mid Tom 3	231	Hat-CI 17	Jazz Close 2
142	Tom-Hi 6	Rock High Tom 1	187	Tom-Lo 1	Q Low Tom 1	232	Hat-CI 18	FXS Close 2
143	Tom-Hi 7	Jazz High Tom 1	188	Tom-Lo 2	Q Low Tom 2	233	Hat-CI 19	Electronic Close 3
144	Tom-Hi 8	Rock High Tom 2	189	Tom-Lo 3	Q Low Tom 3	234	Hat-CI 20	Voc Close
145	Tom-Hi 9	Funk High Tom	190	Tom-Lo 4	Standard Low Tom 1	235	Hat-CI 21	Rock Close 5
146	Tom-Hi 10	Electronic High Tom 1	191	Tom-Lo 5	Rock Low Tom 1	236	Hat-CI 22	Noise Close
147	Tom-Hi 11	Latin High Tom 1	192	Tom-Lo 6	FXS Low Tom	237	Hat-CI 23	Standard Close 5
148	Tom-Hi 12	R&B High Tom	193	Tom-Lo 7	Jazz Low Tom 1	238	Hat-CI 24	Standard Close 6
149	Tom-Hi 13	FXS High Tom 1	194	Tom-Lo 8	Rock Low Tom 2	239	Hat-CI 25	Rock Close 6
150	Tom-Hi 14	Rock High Tom 3	195	Tom-Lo 9	Funk Low Tom	240	Hat-Op 1	Standard Open 1
151	Tom-Hi 15	Jazz High Tom 2	196	Tom-Lo 10	Jazz Low Tom 2	241	Hat-Op 2	Jazz Open 1
152	Tom-Hi 16	Old High Tom	197	Tom-Lo 11	Latin Low Tom 2	242	Hat-Op 3	Voc Open
153	Tom-Hi 17	Rock High Tom 4	198	Tom-Lo 12	Jazz Low Tom 3	243	Hat-Op 4	Rock Open 1
154	Tom-Hi 18	Wood High Tom 1	199	Tom-Lo 13	Power Low Tom 1	244	Hat-Op 5	Electronic Open 1
155	Tom-Hi 19	Electronic High Tom 2	200	Tom-Lo 14	Standard Low Tom 2	245	Hat-Op 6	Electronic Open 2
156	Tom-Hi 20	Wood High Tom 2	201	Tom-Lo 15	Room Low Tom	246	Hat-Op 7	Funk Open 1
157	Tom-Hi 21	FXS High Tom 2	202	Tom-Lo 16	Wood Low Tom 1	247	Hat-Op 8	FXS Open 1
158	Tom-Hi 22	Power High Tom	203	Tom-Lo 17	Electronic Low Tom 1	248	Hat-Op 9	Rock Open 2
159	Tom-Hi 23	Step High Tom	204	Tom-Lo 18	Noise Low Tom 1	249	Hat-Op 10	Funk Open 2
160	Tom-Hi 24	Room High Tom	205	Tom-Lo 19	Electronic Low Tom 2	250	Hat-Op 11	Electronic Open 3
161	Tom-Hi 25	Bk High Tom	206	Tom-Lo 20	R&B Low Tom 1	251	Hat-Op 12	FXS Open 2
162	Tom-Mi 1	Q Mid Tom 1	207	Tom-Lo 21	Noise Low Tom 2	252	Hat-Op 13	Standard Open 2
163	Tom-Mi 2	Q Mid Tom 2	208	Tom-Lo 22	Power Low Tom 2	253	Hat-Op 14	FXS Open 3
164	Tom-Mi 3	Standard Mid Tom 1	209	Tom-Lo 23	Hard Low Tom 1	254	Hat-Op 15	Electronic Open 4
165	Tom-Mi 4	Funk Mid Tom	210	Tom-Lo 24	Wood Low Tom 2	255	Hat-Op 16	Wood Open
166	Tom-Mi 5	Electronic Mid Tom 1	211	Tom-Lo 25	Mute Low Tom	256	Hat-Op 17	Half Open
167	Tom-Mi 6	Wood Mid Tom 1	212	Tom-Lo 26	Rock Low Tom 3	257	Hat-Op 18	R&B Open
168	Tom-Mi 7	Rock Mid Tom 1	213	Tom-Lo 27	Power Low Tom 3	258	Hat-Op 19	Jazz Open 2
169	Tom-Mi 8	Power Mid Tom 1	214	Tom-Lo 28	R&B Low Tom 2	259	Hat-Ped 1	Standard Pedal 1
170	Tom-Mi 9	Latin Mid Tom 1	215	Hat-CI 1	Rock Close 1	260	Hat-Ped 2	Power Pedal
171	Tom-Mi 10	Rock Mid Tom 2	216	Hat-CI 2	Jazz Close 1	261	Hat-Ped 3	Rock Pedal 1
172	Tom-Mi 11	Latin Mid Tom 2	217	Hat-CI 3	Standard Close 1	262	Hat-Ped 4	Electronic Pedal
173	Tom-Mi 12	Standard Mid Tom 2	218	Hat-CI 4	Funk Close 1	263	Hat-Ped 5	Rock Pedal 2
174	Tom-Mi 13	Rock Mid Tom 3	219	Hat-CI 5	Rock Close 2	264	Hat-Ped 6	Funk Pedal 1
175	Tom-Mi 14	Room Mid Tom	220	Hat-CI 6	Funk Close 2	265	Hat-Ped 7	Jazz Pedal 1
176	Tom-Mi 15	R&B Mid Tom	221	Hat-CI 7	Rock Close 3	266	Crash 1	Standard Crash 1
177	Tom-Mi 16	Electronic Mid Tom 2	222	Hat-CI 8	Electronic Close 1	267	Crash 2	Standard Crash 2
178	Tom-Mi 17	Jazz Mid Tom 1	223	Hat-CI 9	Electronic Close 2	268	Crash 3	FXS Crash 1
179	Tom-Mi 18	HipHop Mid Tom 1	224	Hat-CI 10	Standard Close 2	269	Crash 4	HipHop Crash
180	Tom-Mi 19	HipHop Mid Tom 2	225	Hat-CI 11	Funk Close 3	270	Crash 5	DJ Crash

# VOICE LIST

No.	Display	Description	No.	Display	Description	No.	Display	Description
271	Crash 6	Rock Crash 1	316	China 9	Chinese Sound 9	361	Perc 42	Castinets
272	Crash 7	Rock Splash	317	China 10	Chinese Sound 10	362	Perc 43	Surdo-Mu
273	Crash 8	Electronic Crash 1	318	China 11	Chinese Sound 11	363	Perc 44	Surdo-Op
274	Crash 9	Mute Crash	319	China 12	Chinese Sound 12	364	Perc 45	Full Shaker
275	Crash 10	Voc Crash 1	320	Perc 1	CowBell 01	365	Perc 46	Full Claves
276	Crash 11	Voc Crash 2	321	Perc 2	CowBell 02	366	Perc 47	Full Cabasa
277	Crash 12	Rock Crash 2	322	Perc 3	CowBell 03	367	Perc 48	Full Maracas
278	Crash 13	Jazz Crash 1	323	Perc 4	CowBell 04	368	Perc 49	Tamute 01
279	Crash 14	Standard Crash 3	324	Perc 5	CowBell 05	369	Perc 50	Tamute 02
280	Crash 15	FXS Crash 2	325	Perc 6	CowBell 06	370	Perc 51	Tamute 03
281	Crash 16	Wood Crash	326	Perc 7	Cowbell 07	371	Fxs 1	Voice Effect 01
282	Crash 17	Electronic Crash 2	327	Perc 8	Con-Hi	372	Fxs 2	Voice Effect 02
283	Crash 18	Standard Crash 4	328	Perc 9	Con-Lo 01	373	Fxs 3	Voice Effect 03
284	Crash 19	Jazz Crash 2	329	Perc 10	Con-Lo 02	374	Fxs 4	Voice Effect 04
285	Crash 20	Standard Splash	330	Perc 11	Met Click	375	Fxs 5	Voice Effect 05
286	Crash 21	Standard Crash 5	331	Perc 12	Met Bell	376	Fxs 6	Voice Effect 06
287	Crash 22	Standard Crash 6	332	Perc 13	Hand Clap	377	Fxs 7	Voice Effect 07
288	Ride 1	Standard Ride 1	333	Perc 14	Chin Cy	378	Fxs 8	Voice Effect 08
289	Ride 2	Standard Ride 2	334	Perc 15	Tambourine	379	Fxs 9	Voice Effect 09
290	Ride 3	Rock Ride 1	335	Perc 16	Vibraslap	380	Fxs 10	Voice Effect 10
291	Ride 4	Standard Ride Bell	336	Perc 17	Bongo-Hi	381	Fxs 11	Voice Effect 11
292	Ride 5	Crash Ride	337	Perc 18	Bongo-Lo	382	Fxs 12	Voice Effect 12
293	Ride 6	Rock Ride 2	338	Perc 19	Conga-Mu	383	Fxs 13	Voice Effect 13
294	Ride 7	Electronic Ride 1	339	Perc 20	Conga-Op	384	Fxs 14	Voice Effect 14
295	Ride 8	FXS Ride 1	340	Perc 21	Conga-Lo	385	Fxs 15	Voice Effect 15
296	Ride 9	Electronic Ride 2	341	Perc 22	Timbale-Hi	386	Fxs 16	Voice Effect 16
297	Ride 10	Voc Ride	342	Perc 23	Timbale-Lo	387	Fxs 17	Voice Effect 17
298	Ride 11	Wood Ride	343	Perc 24	Agogo-Hi	388	Fxs 18	Voice Effect 18
299	Ride 12	FXS Ride 2	344	Perc 25	Agogo-Lo	389	Fxs 19	Voice Effect 19
300	Ride 13	Jazz Ride 1	345	Perc 26	Cabasa	390	Fxs 20	Voice Effect 20
301	Ride 14	Electronic Ride 3	346	Perc 27	Maracas	391	Fxs 21	Voice Effect 21
302	Ride 15	Electronic Ride 4	347	Perc 28	Whistle-Sh	392	Fxs 22	Voice Effect 22
303	Ride 16	Standard Ride 3	348	Perc 29	Whistle-Lg	393	Fxs 23	Voice Effect 23
304	Ride 17	Jazz Ride 2	349	Perc 30	Guiro-Sh	394	Fxs 24	Voice Effect 24
305	Ride 18	FXS Ride 3	350	Perc 31	Guiro-Lg	395	Fxs 25	Voice Effect 25
306	Ride 19	Pride Bell 1	351	Perc 32	Claves	396	Fxs 26	Voice Effect 26
307	Ride 20	Pride Bell 2	352	Perc 33	Block-Hi	397	Fxs 27	Voice Effect 27
308	China 1	Chinese Sound 1	353	Perc 34	Block-Lo	398	Fxs 28	Voice Effect 28
309	China 2	Chinese Sound 2	354	Perc 35	Cuica-Mu	399	Fxs 29	Voice Effect 29
310	China 3	Chinese Sound 3	355	Perc 36	Cuica-Op	400	Fxs 30	Voice Effect 30
311	China 4	Chinese Sound 4	356	Perc 37	Trian-Mu	401	Fxs 31	Voice Effect 31
312	China 5	Chinese Sound 5	357	Perc 38	Trian-Op	402	Fxs 32	Voice Effect 32
313	China 6	Chinese Sound 6	358	Perc 39	Shaker	403	Fxs 33	Voice Effect 33
314	China 7	Chinese Sound 7	359	Perc 40	Jingle Bell	404	Fxs 34	Voice Effect 34
315	China 8	Chinese Sound 8	360	Perc 41	Bell Tree	405	Fxs 35	Voice Effect 35

## VOICE LIST

No.	Display	Description	No.	Display	Description	No.	Display	Description
406	Fxs 36	Voice Effect 36	411	Fxs 41	Voice Effect 41	416	Fxs 46	Voice Effect 46
407	Fxs 37	Voice Effect 37	412	Fxs 42	Voice Effect 42	417	Fxs 47	Voice Effect 47
408	Fxs 38	Voice Effect 38	413	Fxs 43	Voice Effect 43	418	Fxs 48	Voice Effect 48
409	Fxs 39	Voice Effect 39	414	Fxs 44	Voice Effect 44			
410	Fxs 40	Voice Effect 40	415	Fxs 45	Voice Effect 45			

### INDEX

1 - 60

61 - 121

122 - 136

137 - 161

162 - 186

187 - 214

215 - 239

240 - 258

259 - 265

266 - 287

288 - 307

308 - 319

320 - 370

371 - 418

Kick drum

Snare head

Snare rim

Hi-Tom

Middle-Tom

Low-Tom

Hi-Hat close

Hi-Hat open

Hi-Hat pedal

Cash Cymbal

Ride Cymbal

Chinese percussion sound

Other percussion sound

Effect sound

VOCES	418
KIT DE BATERIA	80 incluido 50 preset y 30 user kits
Demo	52,completo, bateria y modo de muteo
EFFECTOS DE SONIDO	Reverb effect with professional DSP processor
ECUALIZADOR	8 modos preseteo
METRONOMO	Tempo, asignación de tiempo, sonido
CONTADOR	1 – 3 minutes
SETEO DE MENU	Accomp & Drum volume for Demo, Master tuning, count sensitivity, Equalizer, Advanced (Sensitivity, Dynamic range, Velocity Curve, Cross talk, Hi-Hat Pedal), Reset
EDICION DE PADS	Voice, Volume, Pan, Pitch, Reverb level,
GRABACION	10 canciones
Display	Custom back-light LCD
ALIMENTACION	9V DC
ENTRADAS AUXILIARES	auriculares, Line In/Out, USB, Power In